



# UNIVERSITÀ POPOLARE DI PARMA

**Fondata nel 1901**

Docendo discitur

**ANNO ACCADEMICO 2024-2025**

**PROGRAMMA CORSI**

*per tutte le età*



**PROVINCIA  
DI PARMA**

Con il patrocinio



Comune di Parma

1724-2024 Terzo centenario dalla nascita di Immanuel Kant

**INAUGURAZIONE**  
**ANNO ACCADEMICO 2024/2025**

*Prolusione*

**Prof.ssa Marina Savi**

*Docente di storia e filosofia Liceo classico "G.D. Romagnosi"*

***Libertà di stampa, diritti e pace:  
l'eredità di Kant***

**Giovedì 14 Novembre 2024**  
**ORE 17.00**

*Presso*  
*Auditorium di APE Parma Museo*  
*Parma – via Farini, 32/a*

*Si ringrazia per l'ospitalità*



# Sommario

Chi Siamo, organigramma.....	8
Regolamento iscrizioni.....	9
Informazioni sui corsi/chiusure.....	10
Norme di comportamento per la frequentazione delle lezioni	
Rimborsi, recupero lezioni.....	11
Elenco docenti.....	13
LINGUE	14
ARTE, MONUMENTI E STORIA LOCALE	20
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE	23
STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA	25
LETTERATURA	33
PSICOLOGIA E MITOLOGIA	38
SALUTE E BENESSERE	42
INFORMATICA E SMARTPHONE	44
ARTE , MUSICA E SPETTACOLO	47
SCIENZA, NATURA E AMBIENTE	53
CORSI A BORGIO VAL DI TARO.....	56
CORSI A COLLECCHIO.....	57
CORSI A COLORNO.....	60
CORSI A FELINO.....	61
CORSI A LANGHIRANO.....	64
CORSI A NEVIANO DEGLI ARDUINI.....	66
CORSI A SISSA TRECASALI.....	68
CORSI A SORBOLO MEZZANI.....	69
CONFERENZE PUBBLICHE.....	72
USCITE CULTURALI.....	73
COLLABORAZIONI.....	74

## PROGRAMMAZIONE A PARMA 1° QUADRIMESTRE (NOVEMBRE/DICEMBRE):

<b>LINGUE</b>	<b>14</b>
- INGLESE (Benoldi, Guardamagna, Licciardello, Mortarotti, Pagani)	15
- FRANCESE (Allenbach, Cresci)	16
- SPAGNOLO (Robles)	17
- TEDESCO (D'Amato)	17
- ARABO (Karchet)	18
- GIAPPONESE (Horaguchi)	18
- PORTOGHESE (Rossi)	19
- RUSSO (Moretti)	19
<b>ARTE, MONUMENTI E STORIA LOCALE</b>	<b>20</b>
PARMA E LA SUA PROVINCIA: Storia, Arte, Monumenti, Folklore, Natura (Mordacci)	20
IN CONTROLUCE. Alla scoperta di storiche figure femminili di Parma e dintorni (Mordacci)	20
IL CORREGGIO: PERSONAGGI CHE FECERO GRANDE PARMA (Mordacci)	20
PARMA: Eventi, Uomini e Donne che hanno fatto della nostra città un "UNICUM" (Bellocchio)	22
<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>23</b>
ARTISTI FUORI DAL COMUNE (Pescatore)	23
ARCHEOLOGIA E STORIA -Castelli e Territori della Provincia di Parma (Raggio)	24
CHIACCHIERE D' ARTE. Padri fondatori del Rinascimento. (Terzi)	24
<b>STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA</b>	<b>25</b>
STORIA DELLA FILOSOFIA: La scuola del sospetto-Marx, Nietzsche e Freud (Capocchetti)	25
LA FEDE, LA SPADA E IL DENARO. (Bellocchio)	26
STORIA DELLA RUSSIA. Dalle origini ai giorni nostri. (Moretti)	27
TRA SPIRITUALITÀ E POLITICA: L'INDIA CONTEMPORANEA (Pagano)	27
CHE COSA SIGNIFICA ESSERE CONTEMPORANEI? (Adorni)	27
GEOPOLITICA E RAPPORTI INTERNAZIONALI NELLA STORIA CONTEMPORANEA II '900 – a partire dagli anni '20 fino al 1991 (Mariconda)	28
IL MEDITERRANEO Dalla colonizzazione post 1° guerra mondiale agli accordi di Oslo (Mariconda)	29
SEI LIBRI (PIU' UNO) CI RACCONTANO LA STORIA DEL LIBRO (Conforti A.)	31
<b>LETTERATURA</b>	<b>33</b>
INCERTI CONFINI: MODERNO, POSTMODERNO, IPERMODERNO (Zoni R.)	33
LETTERATURA RUSSA DELL'800 (Moretti)	34
LETTERATURA RUSSA DELL'900 (Moretti)	34
I FOTOTESTI LETTERARI: Dialogo e conflitto tra parole scritte e immagini fotografiche (Conforti E.)	34
I POETI ROMANTICI INGLESI (Avanzini)	35
IL TEATRO GRECO ANTICO: LE TRAGEDIE (Venturini)	35
IL NOVECENTO SPAGNOLO (Bovaia)	36
STORIA DEI FUMETTI (Fregoso)	37
<b>PSICOLOGIA E MITOLOGIA</b>	<b>38</b>
PSICOLOGIA OGGI (Diemmi)	38

PSICOLOGIA E SCIENZE ESOTERICHE (Diemmi)	38
LO STRESS DELLA VITA. TRA VULNERABILITA' E OPPORTUNITA'? -corso base (Pino)	38
DONNE NEL MITO- parte seconda (Fantuzzi)	40
<b>SALUTE E BENESSERE</b>	<b>42</b>
INTRODUTTIVO DI HATHA YOGA (Zanella)	42
MENS SANA IN CORPORE SANO (Marbini)	43
ALLENIAMO LA MEMORIA -MEMORY TRAINING BASE (Martelli)	43
CONTINUIAMO AD ALLENARE LA MEMORIA -MEMORY TRAINING 2° LIVELLO (Martelli)	43
<b>INFORMATICA E SMARTPHONE</b>	<b>44</b>
INFORMATICA (Sgarbanti)	45
SMARTPHONE (Sgarbanti)	46
FOTOGRAFIA PER SMARTPHONE (Sgarbanti)	46
<b>ARTE , MUSICA E SPETTACOLO</b>	<b>47</b>
DISEGNO E PITTURA (Mazzacurati)	47
DISEGNO E ACQUERELLO NATURALISTICO (Ferrari)	47
ILLUSTRAZIONE. SUPERFICI E MATERIALI (Ferretti)	48
DISEGNO BASE Propedeutico all'illustrazione (Ferretti)	48
DALLA PARTE DEL PUBBLICO: pratiche di visione e lettura della scena. (Picci)	49
PAROLE, VOCE E TEATRO: Corso di lettura Espressiva (Picci)	49
IL TEATRO PRIMA DEL TEATRO: l'attore e la recitazione. (Picci)	50
UNA STORIA BREVE DELLA CANZONE D'AUTORE (Rosignoli)	51
FOTOGRAFIA COMPRENSIVO DI EDITING POST-PRODUZIONE (Zoni S.)	52
<b>SCIENZA, NATURA E AMBIENTE</b>	<b>53</b>
IL CIELO CADE! (Colombi)	53
<b>PROGRAMMAZIONE A PARMA 2° QUADRIMESTRE (da GENNAIO/FEBBRAIO):</b>	
<b>LINGUE</b>	<b>14</b>
INGLESE (Castellano)	16
<b>ARTE, MONUMENTI E STORIA LOCALE</b>	<b>20</b>
ANDAR PER ROCHE, PIEVI, CASTELLI e MONASTERI. (Mordacci)	21
PALAZZI E GIARDINI STORICI (Mordacci)	21
IL CIBO E' CULTURA: I MUSEi DEL CIBO DELLA PROVINCIA DI PARMA (Mordacci)	21
<b>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>23</b>
PER MOSTRE E CITTA' (Ballabeni)	23
L'ARTE DAL CINQUECENTO IN POI. (Licciardi)	24
<b>STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA</b>	<b>25</b>
STORIA CONTEMPORANEA: Il secondo Novecento: guerra fredda, decolonizzazione e costruzione dell'Europa unita (Capocchetti)	25
LA COSTITUZIONE ITALIANA. A 75 anni dall'entrata in vigore: storia, cambiamenti sociali, ipotesi di revisione. (Freschi)	25

STORIA ROMANA ATTRAVERSO LE DONNE (Fantuzzi)	26
STORIA GRECA (Fantuzzi)	27
STORIA MEDIOEVALE ATTRAVERSO LE DONNE (Fantuzzi)	28
GEOPOLITICA E RAPPORTI INTERNAZIONALI NELLA STORIA CONTEMPORANEA Il '900 in Italia e nei paesi della sponda sud mediterranea, a partire dagli anni del 2° dopoguerra (Mariconda)	29
GIUSEPPE VERDI E LA STORIA D'ITALIA. -Le passioni del Risorgimento 1842-1849 (Cervetti)	29
EUROPA-CINA: UNA STORIA DI INCONTRI/SCONTRI (Lanzi)	30
LA SIMBOLOGIA DEI BATTISTERI (Lanzi)	30
STORIA DEL COSTUME IN ITALIA. Evoluzione dell'abbigliamento attraverso le diverse epoche storiche. (Pezzotti)	30
PERCHÉ NON UNA DONNA? La vita e lo sviluppo delle comunità cristiane tra I e II secolo d.C. (Padroni/Reggiani)	31
FACCIAMO LA CONOSCENZA CON IL MONDO SORDO (Astori/Celo)	32
<b>LETTERATURA</b>	<b>33</b>
PILLOLE DANTESCHE: episodi e personaggi meno noti della Divina Commedia Parte prima. (Comelli)	33
I POETI METAFISICI INGLESI (Avanzini)	35
NOVECENTO E OLTRE NELLA POESIA ITALIANA (Venturini)	36
LA SPAGNA DEL SIGLO DE ORO. Splendori e miserie del regno su cui non tramonta mai il sole, tra guerre europee e conquista del nuovo mondo. (Bovaia)	36
<b>PSICOLOGIA E MITOLOGIA</b>	<b>38</b>
ASTROLOGIA (Diemmi)	38
AUTOSTIMA, COMUNICAZIONE E RELAZIONI -corso Avanzato (Pino)	39
CONSAPEVOLEZZA E SPIRITUALITA' -per chi ha già frequentato i corsi base ed avanzato (Pino)	
<b>SALUTE E BENESSERE</b>	<b>42</b>
I SEGRETI DELLE CURE NATURALI PER VIVERE SANI (Torti)	42
INTRODUTTIVO DI HATHA YOGA (Zanella)	42
ALLENIAMO LA MEMORIA -MEMORY TRAINING BASE (Martelli)	43
<b>INFORMATICA E SMARTPHONE</b>	<b>44</b>
INFORMATICA (Sgarbanti)	45
SMARTPHONE (Sgarbanti)	46
FOTOGRAFIA PER SMARTPHONE (Sgarbanti)	46
<b>ARTE , MUSICA E SPETTACOLO</b>	<b>47</b>
DISEGNO INTERMEDIO Propedeutico all'illustrazione (Ferretti)	48
INTRODUZIONE AL FUMETTO (Ferretti)	49
L'ATTORE IN SCENA: PRESENZA, AZIONE E MOVIMENTO (Picci)	50
AVVIAMENTO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA CLASSICA (Cadossi)	50
MUSICA CORSO TEORICO E PRATICO . (Cadossi)	51
<b>SCIENZA, NATURA E AMBIENTE</b>	<b>53</b>
IL GIRO DI PARMA IN 80 PIANTE (Ghillani)	53
BIOFILIA IN PRATICA: immersioni in natura e citizen science (Zanichelli)	54

## PIANO DELLE LEZIONI Parma 1 quadr.

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ
10.00 Licciardello 10:30 Sgarbanti	10.00 Licciardello 10:15 Sgarbanti 10:30 Ferrari	10.00 Licciardello 10:15 Picci 10:30 Sgarbanti	10.00 Benoldi 10:15 Sgarbanti 10:30 Ferretti 11:45 Licciardello	10.00 Mazzacurati 10:15 Licciardello
15.00 Mordacci 15:30 Bovaia	14:30 Mordacci 15.00 Martelli 15:15 Robles 15:30 Mazzacurati 15:30 Mortarotti 15:30 Sgarbanti	14:30 Bellocchio 14:45 Mordacci 15:00 Martelli 15:00 Venturini 15:30 Robles 15:30 Raggio	14:45 Cresci 15:30 Marbini 15:30 Pagani	15.00 Benoldi
16:15 Avanzini 16:15 Allenbach 16:30 Cresci 16:45 Terzi	16:15 Pagani 16:45 Zoni R. 16:45 Robles	16:15 Diemmi 16:15 Bellocchio 16:30 Pagani 16:45 Colombi	16:00 Zanella 16:15 D'Amato 16:30 Cresci 16:45 Rognoli	16:30 Sgarbanti
17:00 Conforti A. 17:00 Sgarbanti 17:15 Rossi	17:30 Pagano	17:00 Ferrari 17:00 Robles 17:30 Ferretti	17:00 Ferrari 17:15 Pagani 17:15 Mariconda	17:00 Fregoso 17:15 Karchet
18:00 Moretti 18:00 Allenbach 18:15 Horaguchi 18:15 Cresci 18:30 Guardamagna 18:30 Picci	18:00 Moretti 18:00 Pagani 18:00 D'Amato 18:30 Pescatore 18:30 Licciardello 18:45 Robles	18:00 Diemmi 18:00 Conforti E. 18:00 Capocchetti 18:15 Pagani 18:30 Licciardello 18:45 Moretti 18:45 Robles	18:00 D'Amato 18:00 Adorni 18:15 Picci 18:30 Guardamagna	18:00 Mariconda 18:30 Fantuzzi 18:30 Guardamagna 18:45 Zoni S.
19:00 Licciardello 19:15 Moretti 20:00 Horaguchi	19:15 Moretti 20:00 Robles	19:45 Pino	19:00 Pagani	19:00 Karchet

## PIANO DELLE LEZIONI Parma 2 quadr.

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ
10.15 Licciardi 10:30 Sgarbanti		10:15 Picci 10:30 Sgarbanti	10:15 Sgarbanti	
15:30 Bovaia	14:30 Mordacci 15:00 Martelli 15.30 Sgarbanti	14:45 Mordacci 15:00 Venturini	15:00 Cadossi 15:15 Mordacci 15:30 Sgarbanti	15:15 Lanzi 15:30 Sgarbanti
16:15 Avanzini 16:45 Torti	16:30 Comelli	16:15 Ballabeni 16:45 Castellano	16:45 Zanella 16:45 Cadossi	16:30 Diemmi 16:45 Pezzotti
17:00 Reggiani 17:00 Sgarbanti	17:30 Cervetti 17:45 Ferretti	17:30 Ferretti	17:15 Mariconda	17:00 Sgarbanti 17:00 Lanzi
18:00 Astori	18:00 Fantuzzi 18:00 Zanichelli 18:30 Freschi	18:00 Fantuzzi 18:00 Capocchetti 18:00 Ghillani	18:00 Fantuzzi	18:30 Fantuzzi
		19:45 Pino		19:30 Pino

# **UNIVERSITA' POPOLARE PARMA A.P.S.**

*Presidente: Dott. Italo Comelli*

## **CONSIGLIO DIRETTIVO**

- *Dott. Italo Comelli – Presidente*
- *Dott. Paolo Graziosi- Vice Presidente*
- *Avv. Luca De Masi – Segretario*
- *Sig. Carlo Alberto Grottoli -Tesoriere*
- *Dott. Domenico Carnicella– Consigliere*
- *Dott. Stefano Mazzacurati – Consigliere*
- *Prof. Davide Astori – Consigliere*
- *Dott. Darko Segovic- Consigliere*
- *Rag. Marco Mazzoni - Consigliere*

## **ORGANO DI CONTROLLO**

- *Dott. Carlo Carlini - Presidente*
- *Dott. Luca Rabaglia – Membro*
- *Dott. Pietro Franzosi- Membro*

## **COLLEGIO DEI PROBIVIRI**

- *Prof. Edoardo Fregoso - Presidente*
- *Geom. Alessandro Gandini - Membro*
- *Arch. Michele Lanfranchi - Membro*

L'Università Popolare di Parma è stata fondata oltre centoventi anni fa, nel 1901, da eminenti personalità della cultura, che credevano negli ideali di giustizia e libertà e nell'elevazione delle classi più deboli e più bisognose.

Oggi l'Università Popolare di Parma E.T.S. è una associazione di promozione sociale iscritta al RUNTS (n. 53096 del 5/10/2022) che offre ai propri soci un servizio di crescita culturale svolgendo corsi relativi ai più diversi argomenti, promuovendo attività di educazione permanente degli adulti, mediante corsi di insegnamento teorico e pratico a carattere formativo, informativo, aggiornamento e qualificazione.



## Regolamento iscrizioni

I corsi sono riservati ai soci dell'Università Popolare di Parma E.T.S.

L'adesione alla Università Popolare (disciplinata dall'art. 15 dello Statuto) è subordinata al pagamento della quota sociale annua (validità 01 ottobre – 30 settembre) determinata in **euro 25,00** che può essere effettuata contestualmente all'iscrizione al corso.

La tessera di socio, oltre che all'esercizio dei diritti e dei doveri previsti dagli articoli 16 e 17 dello statuto (visionabile su [www.universitapopolare.pr.it](http://www.universitapopolare.pr.it)) comprende una polizza infortuni, le comunicazioni via e-mail delle attività non a calendario, il diritto di partecipazione a tutte le iniziative (corsi, conferenze, incontri, viaggi, visite, escursioni, agevolazioni in essere presso Enti ed esercizi commerciali convenzionati) organizzate dall'Università Popolare di Parma E.T.S, corrispondendo il contributo eventuale stabilito per ogni iniziativa. Le iscrizioni ai corsi vengono accettate in ordine di arrivo, fino all'esaurimento dei posti disponibili. **Non sono previste prenotazioni o preiscrizioni ai corsi.** Il socio è a conoscenza che l'iscrizione è formalizzata solo se, dopo aver consegnato/compilato il modulo di iscrizione, **si versa la quota di frequenza relativa nel rispetto delle scadenze stabilite.**

**Le iscrizioni si ricevono dal 1 Ottobre 2024 e fino a 7 giorni prima della data di inizio del corso salvo esaurimento posti:**

**PARMA**, Borgo Soglio 12/A presso la segreteria (orari ufficio: dal Lunedì al Venerdì dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 15:00 alle 19:00; solo per il mese di ottobre anche il sabato dalle 9:00 alle 12:00).

**Per la Sezione di BORGIO VAL DI TARO**, vedere pagina 56

**Per la Sezione di COLLECCHIO**, vedere pagina 59

**Per la Sezione di COLORNO**, vedere pagina 60

**Per la Sezione di FELINO**, vedere pagina 63

**Per la Sezione di LANGHIRANO**, vedere pagina 66

**Per la Sezione di NEVIANO DEGLI ARDUINI**, vedere pagina 68

**Per la Sezione di SISSA- TRECASALI**, vedere pagina 72

**Per la Sezione di SORBOLO MEZZANI**, vedere pagina 75

**Per evitare attese è consigliata l'iscrizione ON-LINE** versando la quota con bonifico bancario:

- compilando il modulo on-line (chiedere il link in segreteria) oppure scaricando il modulo, compilandolo e dopo averlo scansionato inoltrandolo via e-mail a [info@universitapopolare.pr.it](mailto:info@universitapopolare.pr.it)

La conferma dell'avvenuta iscrizione sarà inviata al ricevimento del pagamento.

**Salvo diversa indicazione, specificata nel programma della materia in oggetto, i corsi inizieranno a partire da:**

## **Mercoledì 6 Novembre 2024**

*nelle sedi specificate sul programma. I corsi on-line si svolgeranno sulla piattaforma Zoom, o su altra piattaforma eventualmente indicata nel programma del corso.*

*Le lezioni di ciascun corso si svolgono una volta alla settimana ed hanno, di norma, la durata di 90 minuti. Eventuale durata inferiore o superiore è indicata nello specifico programma del corso.*

*Si ricorda che i corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di **13** iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso. Tutti i corsi sono a numero chiuso, il numero massimo di iscritti è stato determinato per garantire il rispetto delle norme di sicurezza. Ulteriori corsi ad orari e giorni diversi potranno essere istituiti qualora i corsi previsti non fossero sufficienti a soddisfare le richieste.*

*Tutti gli orari indicati si riferiscono all'orario di inizio delle singole lezioni. Eventuali occasionali variazioni verranno comunicate tramite e-mail (è consigliato controllare la propria casella di posta elettronica qualche ora prima dell'inizio lezione)*

*Le informazioni relative ai programmi dei corsi contenute nella guida sono state confermate dai docenti; essi potranno adeguarlo in relazione a particolari esigenze senza che venga alterato l'impianto didattico originario.*

*Eventuale materiale didattico (fotocopie, dispense, libri di testo, materiale usato nei vari laboratori) così come eventuali biglietti di ingresso relativi alle uscite programmate in alcuni corsi NON E' COMPRESO NELLA QUOTA DI ISCRIZIONE ed è sempre a carico del corsista.*

**L'anno accademico decorre dal 1° ottobre 2024 al 31 maggio 2025.**

**Il calendario dei corsi e delle lezioni è indicato nel programma che segue.**

**Interruzioni delle lezioni:**

**L'Università Popolare sarà chiusa il sabato e nei giorni festivi.**

**Vacanze natalizie: dal 24 Dicembre 2024 al 6 Gennaio 2025, compresi.**

**13 Gennaio: Sant'Ilario festa Patrono di Parma.**

**Vacanze pasquali: dal 17 Aprile 2025 al 22 Aprile 2025, compresi.**

## Norme di comportamento per la frequentazione dei corsi

- rispettare le normative sanitarie e di sicurezza vigenti, in relazione alla tutela di tutti i frequentanti le lezioni (in caso di sintomi influenzali o febbre non si partecipa alla lezione!)
- rispettare puntualmente l'orario di lezione per doveroso riguardo verso tutti. In particolare :
  - rispettare il divieto di stationamento nei corridoi. **Sarà consentito l'accesso ai corridoi e alle aule solo in corrispondenza dell'orario di inizio lezione (indicato sul programma dei corsi);**
  - non entrare in aula a lezione iniziata, non uscire prima del termine della lezione, se non per urgente necessità; al termine delle lezioni uscire rapidamente dalle aule per consentire l'accesso agli utenti successivi;
- posizionare il telefonino in modalità silenziosa. Si richiede di non disturbare le lezioni in alcun modo (parlando, distraendo gli altri partecipanti, lasciando il telefonino acceso, sbattendo le porte, ecc.).
- Si richiede il massimo decoro comportamentale (non buttare cartacce a terra, non lasciare disordine, non lasciare i bagni sporchi, ecc.).
- Per i corsi on-line si prega di disattivare il microfono ed attivarlo solo in caso di intervento alla lezione.
- L'utilizzo della fotocopiatrice è concesso **solo** al personale di segreteria, E' vietato duplicare software, installare e disinstallare software, manomettere hardware e periferiche connesse. Qualunque danno provocato alle attrezzature, libri, arredamento o alla sede dovrà essere rimborsato dal responsabile.
- L' Associazione non gestisce alcun servizio di custodia di beni o valori e pertanto non risponde per la sottrazione, perdita o deterioramento di qualsiasi oggetto portato dagli associati durante i corsi o agli eventi organizzati.

### **Recesso, Rinuncia, Annullamento corsi: recupero lezioni, rimborsi**

#### **Diritto di recesso:**

- la richiesta di recesso deve pervenire in Segreteria **entro, e non oltre, i 15 giorni** che precedono l'inizio della prima lezione; in questo caso verrà restituito l'intero contributo versato. La quota associativa non è rimborsabile

- E' possibile esercitare il recesso al corso entro, e non oltre, i 7 giorni che precedono l'inizio della prima lezione; in tal caso verrà restituito il 50% del contributo versato, la quota associativa non è rimborsabile.

#### Rinuncia a seguire un corso:

- Per eventuale rinuncia a corso già avviato non è previsto alcun rimborso né della quota associativa né del contributo al corso.
- La quota associativa ed il contributo al corso sono nominativi e non potranno essere trasferiti ad altra persona, anche se familiare. **Non potranno essere autorizzati cambi di corso.**
- Le lezioni non seguite per assenza del socio partecipante, per malattia od altra causa, non potranno essere recuperate in altri corsi e non verrà riconosciuto alcun rimborso per le assenze.

#### Annullamento e interruzione corso:

- Si farà luogo al rimborso integrale del contributo e, se richiesto, della quota associativa solo in caso di annullamento del corso prescelto per il non raggiungimento del numero minimo dei partecipanti. In caso di rimborso della quota associativa, **esplicitamente richiesto**, verranno trattenute euro 5,00 quale contributo alle spese generali di gestione. Dovrà essere restituita in segreteria la tessera per l'annullamento cui seguirà il rimborso a mezzo bonifico bancario.
- In caso di interruzione di uno o più corsi per causa di forza maggiore o comunque per fatti non dipendenti dalla Università Popolare, qualora non fosse possibile la ripresa in tempi brevi e certi, l'Università Popolare si riserva o di svolgere le rimanenti lezioni a distanza in modalità telematica ovvero di annullare il corso, riconoscendo, in quest'ultimo caso, al socio un bonus pari al 50% del valore economico delle lezioni non svolte. Tale bonus potrà essere utilizzato nel successivo anno scolastico per qualunque tipo di corso.

#### Recupero lezioni:

- Eventuali lezioni non svolte per impedimento temporaneo del docente verranno recuperate in coda alle lezioni programmate nello stesso giorno/orario, ovvero in giorno od orario diverso da quello di lezione, in base alla disponibilità delle aule, al più tardi entro la prima decade del mese di giugno
- In caso di impedimento continuativo di un docente allo svolgimento del corso, l'Università Popolare si riserva di procedere alla sua sostituzione garantendo la professionalità del nuovo docente e la continuità didattica. La sostituzione del formatore/istruttore **non è motivo di rimborso**.

## ELENCO DOCENTI

- Aguero Natacha
- Allenbach Micheline
- Adorni Marco
- Astori Davide
- Avanzini Francesca
- Ballabeni Leonardo
- Bellocchio Guido
- Benoldi Francesca
- Bertoldi Serena
- Bonardi Gemma
- Borchini Elisa
- Bosi Maria Luisa
- Bovaia Roberta
- Cacciani Concetta
- Caccioli Lucia
- Cadossi Maurizio
- Calzolari Pietro
- Capoccetti Fabrizio
- Castellano Angela
- Celo Pietro
- Cervetti Valerio
- Colombi Emanuela
- Comelli Italo
- Conforti Alberto
- Conforti Enrica
- Cresci Isabelle
- D'Amato Sabina
- Delsante Vittorio
- Diemmi Leontina
- Esposito Giovanna
- Fantuzzi Chantal
- Ferrari Maria Elena
- Ferretti Roberta
- Freschi Stefano
- Fregoso Edoardo
- Ghedini Barbara
- Ghillani Luigi
- Guardamagna Alessandro
- Horaguchi Takako
- Karchet Zahra
- Lanzi Luigi
- Licciardello Loredana
- Licciardi Paola
- Mangiavacca Marcello
- Marbini Adriana
- Mariconda Fabrizia
- Martelli Sonia
- Mazzacurati Silvia
- Mercuri Maurizio
- Mordacci Alessandra
- Moretti Cristina
- Mortarotti Maria Teresa
- Padroni Marco
- Pagani Cristina
- Pagano Luca
- Pescatore Elena
- Peziga Ilaria
- Pezzotti Laura
- Picci Francesca
- Pino Olimpia
- Raggio Patrizia
- Reggiani Gino
- Rizzuti Arcangelo
- Robles Maravillas
- Rolleri Paolo
- Rosignoli Rocco
- Rossi Alexandra Juliana
- Sgarbanti Claudio
- Terzi Gabriella
- Torti Alessandra
- Venturini Bianca
- Zanella Lucietta
- Zanichelli Franca
- Zoni Rossana
- Zoni Stefano

### **(i)** chi sono i docenti

*I nostri docenti mettono a disposizione la loro competenza, professionalità, esperienza e passione nell'insegnamento ad adulti, contribuendo in modo determinante a consolidare e ampliare conoscenze e a favorire la socializzazione tra i corsisti.*

# LINGUE



## **(i) I LIVELLI CEFR/QCER**

i corsi di lingue sono organizzati secondo i livelli CEFR/QCER (Common European Framework of Reference for Languages/Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue). I sei livelli di competenza (A1, A2, B1, B2, C1, C2) articolati nel CEFR/QCER sono utilizzati in tutta Europa e in altri continenti come parametri per fornire a insegnanti e studenti un modello di riferimento standardizzato per la valutazione delle competenze linguistiche.

<b>LIVELLI</b>	<b>DESCRIZIONE e OBIETTIVI</b>
<b>A1</b> <i>(A1.1 A1.2)</i>  Contatto (BASE)	<i>Comprendo e uso espressioni familiari, espressioni quotidiane e frasi molto semplici mirate al soddisfacimento di bisogni concreti. Riesco a presentare me stesso e gli altri e so porre domande su dettagli personali e altre informazioni come il luogo in cui vivo, le persone che conosco e gli oggetti che possiedo. So interagire in modo semplice, se l'altro parla lentamente e chiaramente ed è disposto ad aiutarmi</i>
<b>A2</b> <i>(A2.1 A2.2)</i>  Sopravvivenza (ELEMENTARE)	<i>Comprendo frasi ed espressioni usate di frequente relative ad argomenti di rilevanza immediata (es. informazioni personali e familiari molto semplici, shopping, geografia locale, lavoro). So comunicare in modo semplice in attività di routine che richiedono uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti familiari e quotidiani. So descrivere in termini semplici aspetti sulle mie origini, sull'ambiente che mi circonda e su argomenti concreti.</i>
<b>B1</b>  Autonomia (PRE-INTERMEDIO)	<i>So comprendere i punti chiave di un discorso su argomenti familiari con cui ho a che fare per lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc. So affrontare le situazioni più comuni che si possono presentare viaggiando in una zona dove la lingua è parlata. So produrre testi semplici su argomenti conosciuti o di interesse personale. So descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti</i>
<b>B1+</b> (INTERMEDIO)	<i>Consolidamento—ampliamento B1</i>
<b>B2</b> <i>(B2.1 -B2.2)</i>  Progresso (INTERMEDIO SUPERIORE)	<i>Comprendo gli argomenti chiave di un testo complesso su argomenti sia concreti che astratti, comprese discussioni tecniche nel mio settore. So esprimermi con una certa scioltezza e spontaneità, interagendo in modo normale con parlanti nativi senza sforzo per entrambe le parti. So produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti ed esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni</i>

<b>C1</b> <i>(C1.1- C1.2)</i>  Padronanza della lingua (AVANZATO)	<i>Comprendo una vasta gamma di testi lunghi e impegnativi e riconosco le sfumature di significato. So esprimere le idee in modo spontaneo e scorrevole senza troppa difficoltà nell'uso delle espressioni. So usare il linguaggio in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali. So produrre testi chiari, ben strutturati e dettagliati su argomenti complessi, mostrando competenza nell'uso di modelli organizzativi, dei connettori e degli elementi di coesione.</i>
--	---

## INGLESE

**(i)** per un corretto inserimento nelle classi è CONSIGLIATO un colloquio orientativo con i docenti, disponibili solo su appuntamento dal 12 ottobre al 30 ottobre tutti i lunedì e mercoledì dalle 17 alle 19 e il sabato mattina dalle 10 alle 12. E' sempre possibile inoltre eseguire il test sul sito [www.universitapolare.pr.it](http://www.universitapolare.pr.it)

Corso	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A1 Inglese Corso A	Alessandro Guardamagna	B.go S. Giuseppe 13	Lunedì	18:30	160	24	11/11
A1 inglese Corso B	Loredana Licciardello	B.go Sorgo 12/a	Martedì	10.00	160	24	12/11
A1 inglese Corso C	Cristina Pagani	B.go S. Giuseppe 13	Giovedì	15:30	160	24	7/11
A1.2 inglese Corso A	Loredana Licciardello	B.go Sorgo 12/a	Lunedì	10:00	160	24	11/11
A2 inglese Corso B	Cristina Pagani	B.go S.Giuseppe 13	Martedì	18:00	160	24	12/11
A2 inglese Corso C	Alessandro Guardamagna	B.go S.Giuseppe 13	Giovedì	18:30	160	24	7/11
A2.2 inglese Corso A	Loredana Licciardello	ON-LINE	Lunedì	19:00	160	24	11/11
A2.2 inglese Corso B	Cristina Pagani	B.go S.Giuseppe 13	Martedì	16:15	160	24	12/11
B1 inglese Corso A	Cristina Pagani	B.go S.Giuseppe 13	Mercoledì	16:30	160	24	6/11
B1 inglese Corso B	Cristina Pagani	B.go S. Giuseppe 13	Mercoledì	18:15	160	24	6/11
B1 inglese Corso C	Alessandro Guardamagna	B.go Sorgo 12	Venerdì	18:30	160	24	8/11
B1 + inglese Corso A	Cristina Pagani	B.go S. Giuseppe 13	Giovedì	17:15	160	24	7/11
B1+ inglese Corso B	Loredana Licciardello	B.go Sorgo 12/a	Mercoledì	10:00	160	24	6/11
B2 inglese Corso A	Maria Teresa Mortarotti	B.go S. Giuseppe 13	Martedì	15:30	160	24	12/11

<b>B2 inglese</b>	Loredana	ON-LINE	Martedì	18:30	160	24	12/11
Corso B	Licciardello						
<b>B2 inglese</b>	Francesca	B.go Sorgo 12/a	Venerdì	15:00	160	24	8/11
Corso C	Benoldi						
<b>B2.2 inglese</b>	Cristina Pagani	B.go S. Giuseppe 13	Giovedì	19:00	160	24	7/11

## CONVERSAZIONE INGLESE

Corso	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Esordienti A2	Loredana Licciardello	B.go Sorgo 12/a	Giovedì ogni 15 gg	11:45	100	14	14/11
Dilettanti B1+	Francesca Benoldi	B.go Sorgo 12/a	Giovedì	10:00	160	24	7/11
Esperti B2+ Corso A	Loredana Licciardello	B.go S. Giuseppe ,13	Venerdì	10:15	160	24	8/11
Esperti B2+ Corso B	Angela Castellano	B.go S. Giuseppe 13	Mercoledì	16:45	110	18	8/1/25

l'obiettivo del corso è sviluppare ed ampliare la conoscenza della lingua attraverso il confronto con altri studenti e con il docente stimolati da materiale "originale" ad esempio articoli di giornale e film. Per alcuni corsi non si esclude la possibilità di un libro di testo che aiuti nella conversazione e nell'ascolto. Gli argomenti saranno decisi insieme una settimana per l'altra

## Corso: PREPARAZIONE AL "FIRST CERTIFICATE" B2

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Loredana Licciardello	ON-LINE	Mercoledì	18:30	160	24	6/11

Certificazione di livello intermedio superiore che dimostra l'abilità dello studente ad utilizzare l'inglese scritto e parlato quotidianamente per motivi di studio e/o di lavoro. Il corso utilizza situazioni di vita reale appositamente pensate per aiutare a: Comunicare in modo più efficace; Produrre testi chiari e dettagliati. Si tratta di un corso destinato a coloro che desiderano ricevere una preparazione specifica per sostenere l'esame (non obbligatorio) di certificazione Europea "First Certificate" presso un'altra sede. L'esame è strutturato in 4 parti: Listening, Reading, Speaking, Writing.

## FRANCESE

Corso	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<b>A1 francese</b>	Micheline Allenbach	B.go S. Giuseppe 13	Lunedì	16:15	160	24	11/11
<b>A2 francese</b>	Isabella Cresci	B.go S. Giuseppe 13	Lunedì	16:30	160	24	11/11
<b>B1+ francese</b>	Isabella Cresci	B.go S. Giuseppe 13	Giovedì	14:45	160	24	7/11
<b>B2+ francese</b>	Isabella Cresci	B.go S. Giuseppe 13	Giovedì	16:30	160	24	7/11
<b>C1 francese</b> conversazione	Micheline Allenbach	B.go S. Giuseppe 13	Lunedì	18:15	160	24	11/11



## Corso: LETTURA IN FRANCESE “LEGGIAMO INSIEME”

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Isabella Cresci	B.go S. Giuseppe 13	Lunedì	18:00	85	12	11/11

I partecipanti avranno la facoltà di scegliere un testo, di loro gradimento, di qualsiasi natura letteraria, sia classica che contemporanea. Il corsista deve possedere una buona conoscenza del francese, ma non necessariamente di livello avanzato; già con un livello B2+ è in grado di avvicinarsi alla lettura di testi dal contenuto semplice e chiaro, sempre sotto la guida dell'insegnante. Durante i corsi svolti in precedenza, i partecipanti hanno in più occasioni lavorato su frammenti di lettura, estrapolati da romanzi e testi inerenti la cultura francese, aiutandoli a superare la barriera della lingua ed avvicinarli così, con grande interesse ed empatia alla lingua studiata.

## SPAGNOLO

Corso	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A1 spagnolo Corso A	Maravillas Robles	B.go S. Giuseppe 13	Martedì	20:00	160	24	12/11
A1 spagnolo Corso B	Maravillas Robles	B.go S. Giuseppe 13	Mercoledì	15:30	160	24	6/11
A2 spagnolo Corso A	Maravillas Robles	B.go S. Giuseppe 13	Martedì	16:45	160	24	12/11
A2 spagnolo Corso B	Maravillas Robles	B.go S. Giuseppe 13	Mercoledì	18:45	160	24	6/11
B1 spagnolo	Maravillas Robles	B.go S. Giuseppe 13	Martedì	18:30	160	24	12/11
B2 spagnolo	Maravillas Robles	B.go S. Giuseppe 13	Martedì	15:15	160	24	12/11
Viajeros en el español	Maravillas Robles	B.go S. Giuseppe 13	Mercoledì	17:00	160	24	6/11

## TEDESCO

**(i)** presso la segreteria è disponibile un test che verrà valutato dall'insegnante che suggerirà il livello più adatto all'interessato. Il libro di testo consigliato è Themen Aktuell 1 per tutti i livelli indicati (libro di testo + libro degli esercizi in italiano); si partirà dalla lezione 1 per A1, dalla lezione 4 per A2, dalla lezione 6 per B1.

Corso	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
A1 tedesco	Sabina D'Amato	B.go Sorgo 12/a	Giovedì	16:15	160	24	7/11
A2 tedesco Medio basso	Sabina D'Amato	B.go Sorgo 12/a	Martedì	18:00	160	24	12/11
B1 tedesco	Sabina D'Amato	B.go Sorgo 12/a	Giovedì	18:00	160	24	7/11

# ARABO

**Corso: PRINCIPIANTI** — Numero iscritti: 10 minimo

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Zahra Karchet	B.go S. Giuseppe,13	Venerdi	17:15	190	24	8/11

Questo corso si rivolge a coloro che non hanno nessuna conoscenza della lingua araba. Il corso ha lo scopo di fornire ai partecipanti gli strumenti indispensabili per comprendere e farsi comprendere durante un viaggio (presentarsi, fare una ordinazione al bar o ristorante, prendere un taxi, fornire un indirizzo). Il corso di basa inoltre sullo studio della grammatica araba.

unità 1: imparo l'alfabeto arabo ; unità 2: mia famiglia ; unità3: al caffè; unità 4: ṭālibun sūrī

unità 5: posta e telefono; unità 6: nafisa ; unità 7: tempo; unità8: mezzi di trasporto; unità9: i verbi

**Corso: LIVELLO 1**— Numero iscritti: 10 minimo

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Zahra Karchet	B.go S. Giuseppe,13	Venerdi	19:00	190	24	8/11

Il corso si rivolge a coloro che hanno una conoscenza basilare della lingua araba e vorrebbero affiancare alla conoscenza della grammatica araba la capacità di interagire oralmente in contesti di vita quotidiana. Ogni unità è divisa in 4 lezioni, le lezioni si svolgeranno in: ascolto e lessico, dialoghi basati sulla fraseologia elementare per la comunicazione quotidiana, dizionario: immagini per imparare nuove parole per poter sviluppare la competenza della lingua

Unità 1: comunicazioni

Unità 2: servizi

Unità 3: turismo

Unità 4: trasporti

Unità 5: lavoro

Unità 6: salute

# GIAPPONESE

**Corso: PRINCIPIANTI** Numero iscritti: 10 minimo

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Takako Horaguchi	ON-LINE	Lunedì	18:15	190	24	11/11

Questo corso è rivolto agli studenti che non hanno alcuna conoscenza della lingua, l'obiettivo è quello di acquisire una conoscenza base della grammatica, della scrittura e lettura giapponese (Hiragana e Katakana e ideogrammi basilari). Particolare riguardo sarà dato all'apprendimento della lingua orale, alla corretta pronuncia dei toni, al lessico quotidiano per arrivare ad una semplice conversazione. Il libro di riferimento per le lezioni sarà quello riportato qui di seguito dalla 1 unità.

**Corso: INTERMEDIO** Numero iscritti: 10 minimo

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Takako Horaguchi	ON-LINE	Lunedì	20:00	190	24	11/11

Questo corso è rivolto agli studenti che proseguono dal corso base dei precedenti anni accademici l'obiettivo è quello di consolidare la conoscenza della grammatica, della scrittura e lettura giapponese (Hiragana e Katakana e ideogrammi). Particolare riguardo sarà dato all'apprendimento della lingua orale, alla corretta pronuncia dei toni, al lessico quotidiano. Il libro di riferimento per le lezioni sarà quello riportato qui di fianco dalla 5 unità.

# PORTOGHESE

**Corso: PRINCIPIANTI** — Numero iscritti: 10 minimo

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Alexandra Juliana Rossi</i>	<i>B.go S. Giuseppe,13</i>	<i>Lunedì</i>	<i>17:15</i>	<i>160</i>	<i>20</i>	<i>11/11</i>

Questo corso si rivolge a coloro che non hanno nessuna conoscenza della lingua. Il corso ha lo scopo di fornire ai partecipanti gli strumenti indispensabili *per comprendere* e farsi comprendere durante un viaggio (presentarsi, fare una ordinazione al bar o ristorante, prendere un taxi, fornire un indirizzo). Il corso si prefigge inoltre di dare gli elementi base della grammatica in lingua portoghese (parlata anche in Brasile ed in alcuni paesi Africani).

# RUSSO

**Corso: PRINCIPIANTI** — Numero iscritti: 10 minimo

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Cristina Moretti</i>	<i>B.go S. Giuseppe,13</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>18:45</i>	<i>190</i>	<i>24</i>	<i>6/11</i>

Il corso di lingua russa per principianti vuol far conoscere le basi della lingua e le prime forme di comunicazione. Si inizierà con lo studio dell'alfabeto cirillico e la lettura immediata del primo lessico. Verrà attuato un approccio e un metodo comunicativo e dinamico, che permetta al corsista di saper salutare, presentarsi e parlare di sé e dei propri hobby, gestire una prenotazione al ristorante, in un negozio, ecc. largo spazio sarà dato all'aspetto comunicativo e lessicale e alla visione di materiale audio on-line. Verrà condiviso dalla docente il manuale di testo e materiale vario.

**Corso: BASE** - Numero iscritti: 10 minimo

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Cristina Moretti</i>	<i>B.go S. Giuseppe,13</i>	<i>Lunedì</i>	<i>19:15</i>	<i>190</i>	<i>24</i>	<i>11/11</i>

Il corso BASE è rivolto a chi ha già studiato la lingua russa in passato e conosce le prime strutture comunicative e/o le vuole riprendere. Verrà svolto un ripasso dei casi, delle forme verbali di base, del lessico nei vari contesti (famiglia, tempo libero, hobby, negozio, ristorante) e si proseguirà con l'approfondimento lessicale e grammaticale, sempre con l'obiettivo di consolidare l'abilità comunicativa attraverso un metodo dinamico e vivace, con l'aiuto di materiale audiovisivo e on-line. La docente condividerà il manuale di testo e altro materiale.

# ARTE, MONUMENTI e STORIA LOCALE



*(i) per tutti i corsi della Dott.ssa Mordacci, si informa che le uscite si svolgeranno in linea di massima il giorno previsto per la lezione, potrebbero però subire variazioni a seconda degli orari di apertura dei luoghi da visitare, ad eccezione di alcune mete più lontane dove potrebbe essere organizzata una escursione giornaliera extra, aperta a tutti i soci dell'Università Popolare di Parma, nei luoghi da visitare si arriverà con i propri mezzi.*

## **Corso: PARMA E LA SUA PROVINCIA: STORIA, ARTE, MONUMENTI, FOLKLORE, NATURA**

*Il corso è articolato su due Anni Accademici. Nell' A.A. 2024-2025 il corso si concluderà prendendo in esame il periodo dal Rinascimento fino all'età contemporanea (Parma B). Nel precedente anno accademico si è esplorato il periodo dalle origini al Rinascimento (Parma A).*

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Alessandra Mordacci	B.go S. Giuseppe 13	Lunedì	15:00	180	13+7uscite	11/11

Un viaggio attraverso il tempo alla scoperta delle diverse periodizzazioni, dalle origini a oggi: l'Archeologia parmense (dalla Preistoria all'Età romana compresa), il Tardoantico, il Medioevo nelle sue sfaccettature, il Rinascimento, l'Età farnesiana e Parma barocca, il periodo Borbonico, l'epoca di Maria Luigia e l'Ottocento. Oltre agli incontri in aula sono previste visite ai siti d'interesse storico, artistico, ambientale, folklorico presenti nella città di Parma e nella sua provincia, per conoscere o approfondire la conoscenza del nostro territorio.

## **Corso: IN CONTROLUCE. ALLA SCOPERTA DI STORICHE FIGURE FEMMINILI DI PARMA E DINTORNI**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Alessandra Mordacci	B.go S. Sordani 12/a	Martedì	14:30	110	4+6 uscite	12/11

Donne che in molti casi, in modi diversi, hanno lottato contro le convenzioni della loro epoca e che hanno lasciato tracce della loro personalità, Per delineare i loro ritratti si andrà nei luoghi che le hanno viste protagoniste. Le visite racconteranno le loro biografie, gli episodi più significativi delle loro vite, gli amori e l'ambiente in cui si muovevano: in "controluce", dentro secoli dominati dagli uomini. Ma sempre protagoniste della loro storia: badessa Giovanna Piacenza, la cultura; santa Margherita d'Antiochia, la fede; Bianca Pellegrini, l'amore; Maria Amalia di Borbone e Maria Luigia d'Austria, il potere; Margherita Barezzi e Giuseppina Strepponi, all'ombra del genio di Giuseppe Verdi; Paola Gonzaga, la nobiltà e l'intelletto...

## **Corso: IL CORREGGIO: PERSONAGGI CHE FECERO GRANDE PARMA.**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Alessandra Mordacci	B.go S. Giuseppe 13	Mercoledì	14:45	90	3+4 uscite	6/11

Ricorrono quest'anno i 500 anni della cupola della Chiesa di San Giovanni evangelista in Parma di Antonio Allegri da Correggio, opera che gli viene commissionata dopo lo spettacolare cielo per la

badessa Giovanna nel Monastero di San Paolo e prima della cupola dell'Assunzione nella Cattedrale. L'artista, detto il Correggio (Correggio, 1489 circa – 5 marzo 1534), prendendo spunto dalla cultura del '400 e dai grandi maestri dell'epoca – Leonardo, Raffaello, Michelangelo e Mantegna – inaugurò un nuovo modo di concepire la pittura ed elaborò un proprio originale percorso artistico, che lo colloca tra i grandi del '500 e di tutti i tempi. Oltre agli incontri in aula sono previste visite ai principali luoghi in città e fuori che conservano i suoi capolavori.

### Corso: ANDAR PER ROCCHE, PIEVI, CASTELLI e MONASTERI.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Alessandra Mordacci</i>	<i>B.go Sorgo 12/a</i>	<i>Martedì</i>	<i>14:45</i>	<i>150</i>	<i>4+8 uscite</i>	<i>4/3/25</i>

Un percorso tra i castelli e le architetture religiose dei territori parmensi, piacentino, reggiano e lunense (ex ducato di Parma Piacenza e Pontremoli) alla scoperta delle diverse tipologie di rocche, castelli, fortificazioni e dimore nobiliari, cattedrali medioevali e pievi matildiche, abbazie, monasteri, cappelle e ospizi posti lungo le antiche strade dei pellegrini e dei contrabbandieri, come la Via Francigena, la Via degli Abati, la Via di Linari o "del sale". Dalle più celebri alle meno conosciute, con l'ausilio di videoproiezioni in aula e con visite esterne. Quest'anno si privilegeranno i luoghi delle province di Piacenza e Reggio Emilia.

### Corso: PALAZZI E GIARDINI STORICI

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Alessandra Mordacci</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>14:45</i>	<i>110</i>	<i>4+6 uscite</i>	<i>19/3/25</i>

In città, oltre alla Pilotta e al Palazzo Ducale, voluti dai Farnese, sono numerosi i palazzi d'origine aristocratica e borghese incorniciati da splendidi parchi e giardini. I proprietari ostentavano così il proprio rango: con splendide architetture e raffinate oasi di grande interesse botanico. Ricordiamo il palazzo dell'Università con la chiesa gesuitica di S. Rocco; il cinquecentesco Palazzo Tarasconi con il bellissimo cortile e la scala a chiocciola; il neoclassico Palazzo Carmi e il Palazzo Pallavicino (il più bel palazzo barocco di Parma, con il salone affrescato da Sebastiano Galeotti); i palazzi Marchi, Tirelli, Rangoni, Sanvitale, ma anche il palazzo delle Orsoline, l'Ospedale vecchio e il Convitto Maria Luigia, voluto dalla duchessa come sede del collegio dei Nobili. Tra i giardini storici sono da citare, oltre i parchi di Parma e Colorno e la riserva dei "Boschi di Carrega", quelli di Villa Verdi, della Rocca Meli Lupi, di Villa Malenchini, di Villa Magnani-Rocca, l'Orto Botanico e il Labirinto di Franco Maria Ricci. Si prenderanno in esame principalmente palazzi e giardini del territorio parmensi, ma con eventuali digressioni anche fuori provincia.

### Corso: IL CIBO È CULTURA: I MUSEI DEL CIBO DELLA PROVINCIA DI PARMA

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Alessandra Mordacci</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Giovedì</i>	<i>15:15</i>	<i>130</i>	<i>4+7 uscite</i>	<i>13/3/25</i>

Perché si chiama strolghino? Sapevi che la spalla della basa parmense è citata già nel 1170? Non a caso Parma è ambasciatrice della Food Valley nel mondo e prima città italiana designata "Città Creativa Unesco per la Gastronomia": sono riconoscimenti raggiunti grazie al buon cibo che la caratterizza e al valore di coloro che nei secoli hanno saputo far crescere la cultura dell'agroalimentare. Per tramandare la storia dei prodotti che hanno reso unico questo territorio sono nati i musei del Cibo (otto dall'Appennino al Po): Parmigiano reggiano, Salumi Dop, Pomodoro, pasta, Vini, Porcino di Borgotaro, Tartufo di Fragno. I musei hanno sede in edifici anch'essi carichi di storia: un caseificio del '700, un ex foro boario, una 400esca corte agricola benedettina, le ghiacciaie farnesiane e i sotterranei di tre diversi castelli e sono fondamentali per approfondire la conoscenza di uno degli aspetti distintivi del patrimonio culturale ed etnografico di Parma.

## **Corso: PARMA: EVENTI, UOMINI E DONNE CHE HANNO FATTO DELLA NOSTRA CITTA' UN "UNICUM".**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Guido Bellocchio</i>	<i>B.go S.Giuseppe 13</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>14:30</i>	<i>130</i>	<i>20</i>	<i>6/11</i>

- 1) Non una delle tante colonie nella pianura padana, solo i parmensi possono dire "Cives Romanus sum" partecipiamo alle lotte politiche e nel 53 a C. ci radono al suolo, la nostra storia poteva finire lì, ma nel 42 a C. Ottaviano ci rifonda
- 2) Arrivano i barbari , finisce una civiltà e si gettano le basi di quella nuova , il mistero irrisolto della mancanza di un vescovo in città
- 3) Dai Goti ai Longobardi, poi arriva Carlo Magno e la città risorge
- 4) Finalmente nell'ottavo secolo abbiamo il vescovo, e che vescovi, direttamente dalla corte imperiale a vescovi di Parma
- 5) Il governo del vescovo
- 6) La lotta per le investiture, entrambi gli antipapa della Chiesa imperiale sono parmensi
- 7) Bernardo degli Uberti e il trionfo della riforma gregoriana
- 8) Il libero comune " l'aria della città rende liberi": gli statuti e la legge del paradiso
- 9) Il comune come continua sperimentazione politica
- 10) La vita religiosa del comune fra eresia e ortodossia
- 11) L'Età del ferro: dai contrasti nobiliari alla dominazione straniera due secoli da dimenticare .L'uomo simbolo dei tempi Azzo da Correggio
- 12) I difficili inizi del nostro principato, Ferrante Gonzaga e l'assassinio di Pierluigi Farnese
- 13) Ottavio Farnese, la riconquista del ducato con Parma nuova capitale
- 14) Ranuccio Farnese, un uomo tormentato e inquieto ma un grande principe .La fondazione dello stato nuovo
- 15) Come basta un duca incapace e si distrugge un potente stato. Ottavio II il condottiere fallito
- 16) Anche nella decadenza non mancano persone geniali: Francesco Farnese e Elisabetta Farnese
- 17) Cosa non fa una madre per i figli : la creazione del nuovo ducato, Carlo e Filippo di Borbone
- 18) Parma, la rivoluzione e Napoleone: un connubio mal riuscito
- 19) Tra mito e realtà politica : l'età aurea di Maria Luigia
- 20) E per concludere: il duca Carlo Lodovico di Borbone( Carlo II) il più stravagante ,il più affascinante dei principi europei

# ARCHEOLOGIA e STORIA DELL' ARTE



## Corso: ARTISTI FUORI DAL COMUNE

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Elena Pescatore</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Martedì</i>	<i>18:30</i>	<i>50</i>	<i>6</i>	<i>12/11</i>

Essere artisti è spesso sinonimo di eccentricità e, anche se non sempre questo assunto è vero, in alcuni casi non si può certo dire il contrario. La storia dell'arte è piena di vite e opere "fuori dal comune": di modi di concepire la vita, di stili, di forme e di esperienze che ancora oggi ci affasciano. La verità però è che gli artisti non erano altro che normali esseri umani come noi: in balia dei propri sentimenti e delle proprie emozioni. Proprio per questo andremo a scoprire insieme sei grandi artisti e le loro storie che ci raccontano chi siamo e chi eravamo.

### PROGRAMMA DELLA LEZIONI:

La "O" di Giotto;

L'inquietudine di Michelangelo

Caravaggio Luci e Ombre

Bernini Estasi Barocca

Frida Kahlo Amore e Dolore

Keith Haring Attivista a Colori

## Corso: PER MOSTRE E CITTÀ'

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Leonardo Ballabeni</i>	<i>Borgo Sorgo 12/a</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>16:15</i>	<i>100</i>	<i>15</i>	<i>8/1/25</i>

E' la proposta completamente nuova, legata all'arte e al turismo per il nuovo anno.

Durante lo svolgimento degli argomenti degli anni precedenti, ho notato più volte in occasione di visite a mostre d'arte, che sarebbe stata opportuna una preparazione per meglio comprendere l'operato degli artisti o il tema della proposta espositiva.

E' proprio questo l'argomento dei prossimi incontri. Un corso in divenire da creare passo passo con le proposte programmate nelle città italiane per l'anno 2025.

In base alle iniziative, il corso si propone di illustrare anticipatamente le mostre prendendo in considerazione l'autore e il suo percorso espressivo, il contesto storico e l'ambito socio culturale - religioso in cui ha vissuto. Molto spesso, durante una carriera artistica, l'autore si evolve esprimendosi con forme, colori, tecniche, fonti di ispirazione che è opportuno vengano conosciute dal pubblico che si accinge a visitare una mostra. Anche il tempo che una guida dedica a una visita non è sufficiente per conoscere, comprendere, gustare adeguatamente un autore e il suo operato. Ecco che questo corso cercherà di ovviare a questo problema andando più preparati e consapevoli a vedere delle opere d'arte.

Contemporaneamente, la nostra Italia offre in tutte le città, bellezze artistiche che faranno da completamento alla visita di una mostra. Non ci sarà che l'imbarazzo della scelta: dalle architetture

antiche a quelle contemporanee, dalle sculture alle moderne installazioni, dalle arti applicate al design.

### **Corso: ARCHEOLOGIA E STORIA -CASTELLI E TERRITORI (PROVINCIA PARMA)-**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Patrizia Raggio</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>15:30</i>	<i>70</i>	<i>9</i>	<i>20/11</i>

Provincia di Parma: archeologia e storia dell'Appennino. Proseguendo quanto iniziato nell'anno precedente, lezioni che forniranno notizie sulla storia, sul popolamento e sui ritrovamenti archeologici di età medievale nella provincia di Parma, dai castelli, alle chiese, alle necropoli, con particolare attenzione alle aree montane.

- 1: Cenni sulla storia medievale nel parmense
- 2: Ritrovamenti archeologici postclassici nel parmense: alcuni esempi
- 3: Come si viveva: storia dell'agricoltura medievale
- 4: Vite e vino
- 5: Il maiale
- 6: La religiosità medievale
- 7: Battisteri e fonti battesimali
- 8: I castelli del parmense

### **Corso: CHIACCHIERE D' ARTE. Padri fondatori del Rinascimento.**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Gabriella Terzi</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Lunedì</i>	<i>16:45</i>	<i>50</i>	<i>5</i>	<i>18/11</i>

Brunelleschi, Masaccio, Donatello. Cinque lezioni in cui si commenteranno le opere più importanti degli autori considerati i padri fondatori del Rinascimento italiano.

### **Corso: L'ARTE DAL CINQUECENTO IN POI.**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Paola Licciardi</i>	<i>Borgo Sorgo 12/a</i>	<i>Lunedì</i>	<i>Da definire</i>	<i>70</i>	<i>10</i>	<i>24/2/25</i>

Il corso proseguirà il suo viaggio nell'arte europea del cinquecento. L'obiettivo è quello di sviluppare le conoscenze relative alla produzione artistica dei grandi maestri e conoscere le caratteristiche di base per comprendere le opere, attraverso una lezione partecipata. Durante le lezioni analizzeremo i capolavori dei più importanti artisti, tra cui: Antoon van Dyck, Diego Velásquez, Giambattista Tiepolo.



# STORIA, FILOSOFIA, ECONOMIA



## **Corso: STORIA DELLA FILOSOFIA: La scuola del sospetto – Marx, Nietzsche e Freud**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Fabrizio Capocchetti</i>	<i>B.go Sorgo 12/a</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>18:00</i>	<i>60</i>	<i>12</i>	<i>6/11</i>

A partire dall'intuizione contenuta in una nota lezione di Gianni Vattimo, La scuola del sospetto: Marx e il marxismo, Nietzsche e la critica della cultura, Freud e la psicoanalisi, il corso affronterà i capisaldi delle analisi dei tre grandi pensatori, non senza attraversare le implicazioni e le conseguenze a cui essi hanno dato luogo, in termini di scuole e tradizioni di pensiero, ma anche di incroci e sviluppi a cui i loro approcci non hanno potuto sottrarsi, finendo per condizionare il pensiero, la cultura e la storia del Novecento.

## **Corso: STORIA CONTEMPORANEA: Il secondo Novecento: guerra fredda, decolonizzazione e costruzione dell'Europa unita**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Fabrizio Capocchetti</i>	<i>B.go Sorgo 12/a</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>18:00</i>	<i>60</i>	<i>12</i>	<i>19/2/25</i>

Il corso attraverserà tre fenomeni storici di estrema rilevanza che hanno impegnato gran parte della seconda metà del XX secolo, comportando una serie di eventi che hanno finito con l'intrecciarsi e col generare profonde conseguenze e implicazioni per ciascuno di essi: la guerra fredda, la decolonizzazione e la costruzione dell'Europa unita. Si tenterà di riflettere su processi e dinamiche dalle conseguenze non sempre chiare e che proprio per questo meritano studio e attenzione, alla luce anche dell'eredità lasciata da un secolo che dev'essere ancora indagato in tutta la sua complessità. In che modo il dispiegamento degli eventi in questione e la crisi delle logiche messe in atto hanno lasciato il campo a processi di neoliberalizzazione che, a partire dall'ultimo quarto di secolo fino ai giorni nostri, hanno dato luogo a profonde trasformazioni sociali, politiche, economiche e culturali?

## **Corso: LA COSTITUZIONE ITALIANA. A 76 anni dall'entrata in vigore: storia, cambiamenti sociali, ipotesi di revisione.**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Stefano Freschi</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Lunedì</i>	<i>18:00</i>	<i>70</i>	<i>10</i>	<i>24/2/25</i>

È la legge più importante, il fondamento della nostra convivenza civile, ma non è conosciuta, se non solo superficialmente, dalla maggioranza dei cittadini. Eppure, è un testo di esemplare chiarezza e di strettissima attualità, indispensabile se vogliamo comprendere ed essere partecipi dei fatti rilevanti della politica, delle scelte che riguardano la nostra vita ed il momento storico che attraversiamo. Dalla contrapposizione fra politica e magistratura, alle tematiche del fine-vita e del testamento biologico; dall'esigenza di limitare la sovranità in favore delle istituzioni europee, alle contrapposizioni

istanze del sovranismo; dal bilanciamento dei diritti costituzionali in tempo di emergenza sanitaria, alle scelte imprescindibili in momenti di crisi belliche. Solo per fare alcuni esempi.

Il corso non propone un approccio accademico, bensì divulgativo, cercando di contemperare gli aspetti storico-filosofici, oltreché giuridici, con l'approfondimento delle tematiche dell'attualità, al fine di stimolare il dibattito fra i partecipanti.

Alcuni argomenti: Cos'è la Costituzione e perché dobbiamo conoscerla. Inquadramento storico-filosofico: dal codice di Hammurabi alle moderne costituzioni liberali. L'Assemblea costituente: Il momento storico e le elezioni del '48. I principi fondamentali: il principio di sovranità da Luigi XIV all'art. 1; l'art. 11 e le guerre vicine. Diritti e doveri dei cittadini: l'habeas corpus dalla Magna Charta all'art. 13; l'art.32 e il "diritto di morire". La divisione dei poteri: il progetto dei padri costituenti e la deriva attuale. Il referendum come strumento di democrazia diretta. La Magistratura e le garanzie processuali del cittadino: da "mani pulite" a Palamara, esistono poteri buoni? Il Presidente della Repubblica e la Corte costituzionale. Il dibattito sul premierato e sulla separazione delle carriere in magistratura.

### Corso: LA FEDE, LA SPADA E IL DENARO.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Guido Bellocchio	B.go S. Giuseppe, 13	Mercoledì	16:15	100	16	6/11

scopo del corso non è fare storia del Medioevo ma evidenziare attraverso personaggi o momenti della storia medioevale come si siano superati i caratteri di quel periodo anticipando quelli della moderna civiltà occidentale.

- Il primo uso politico della giustizia :Cicerone e il caso Verre
- Una coppia scandalosa: Giustiniano e Teodora
- Carlo Magno e le basi di una unità europea
- Eleonora d'Aquitania: una femminista nel XII sec.
- Il primo scontro fede e ragione: Abelardo e San Bernardo di Clairvaou
- Il primo conflitto Stato-Chiesa : la lotta per le investiture
- Riccardo cuor di leone e il primo coming-out della storia
- Federico II : un principe laico nel XIII sec.
- Letteratura e censura: un libro per cui si scontrano l'Università di Parigi ,il Re di Francia ,la Curia Pontificia e l'ordine francescano
- L'invenzione della macchina del fango: Filippo IV il Bello e il processo dei templari
- Giano della Bella e la creazione del primo stato borghese.
- San Francesco : una visione del mondo e della fede alternativa
- Firenze 1300. Gli intellettuali per la prima volta si candidano per gestire il potere
- Re e banchieri italiani :l'ambiguo rapporto fra finanza e potere ( parte 1)
- Agli albori della scienza:gli alchimisti e la ricerca della pietra filosofale
- e,per concludere, anche se siamo nel 700, la truffa più famosa del mondo che anticipò la rivoluzione francese,L'affare della collana

### Corso: STORIA ROMANA ATTRAVERSO LE DONNE

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Chantal Fantuzzi	B.go S. Giuseppe 13	Mercoledì	18:00	80	12	19/2/25

Storia Romana dal Mito alla Storia, attraverso figure di donne protagoniste. Dal mito (Creusa, Didone, Amata, Camilla, Turna, Lavinia) alla Monarchia (Tersilla, Clelia, Tarpeia, Lucrezia), alla Repubblica (Cornelia, Sempronina, Cesonia, Clodia, Fulvia, Cleopatra, Ottavia) alle Giulie Claudie (Agrippina maior, Messalina, Drusilla, Agrippina minor, Ottavia, Pompea) alle Flavie (Giulia, Furnilla, Berenice), alle Antonine (Faustina maior, Faustina minor, Lucilla) alle Severo (Giulia Domna, Giulia

Soemia, Giulia Mamea) alle donne dell'Anarchia Militare (Zenobia, Teleri), della Tetrarchia (Fausta, Elena), dei Teodosii (Flavia Serena, Galla Placidia, Onoria) e tante altre.

### **Corso: STORIA GRECA**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Chantal Fantuzzi</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Venerdì</i>	<i>18:30</i>	<i>80</i>	<i>12</i>	<i>21/2/25</i>

Corso base di storia greca, per orientarsi nella linea del tempo della storiografia greca.

Argomenti: Il tempo e lo spazio dell'antica Grecia; l'età Minoica; I Micenei e i Secoli Bui; Atene e Sparta; Le Guerre Persiane; L'età classica; La Guerra del Peloponneso; Il IV secolo; Filippo II; Alessandro Magno; la fine di Atene, la fine di Sparta, sino alla conquista Romana del 146 a.C.;

### **Corso: STORIA DELLA RUSSIA. Dalle origini ai giorni nostri.** Lezioni di un'ora

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Cristina Moretti</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Martedì</i>	<i>19:15</i>	<i>90</i>	<i>20</i>	<i>12/11</i>

Il corso si prefigge l'obiettivo di far conoscere la storia della Russia dalle origini della Rus' antica fino al periodo post sovietico, passando per i grandi personaggi ed eventi della storia russa, come Ivan IV il Terribile, Pietro I il Grande, Caterina II, Nicola II, la Rivoluzione d'Ottobre, Lenin, Stalin e lo stalinismo, la caduta dell'URSS, per arrivare a Gorbaciov e la Perestrojka e il periodo post sovietico. Verrà condiviso dalla docente ampia bibliografia e materiale online.

### **Corso: TRA SPIRITUALITÀ E POLITICA: L'INDIA CONTEMPORANEA**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Luca Pagano</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Martedì</i>	<i>17:30</i>	<i>70</i>	<i>10</i>	<i>12/11</i>

Nel XX secolo l'India ha conosciuto una storia intensa e tormentata, passando dal colonialismo britannico all'indipendenza, per diventare la più grande democrazia del mondo. Oggi è il paese più popoloso del pianeta, in grande crescita ma ancora segnato da contraddizioni e conflitti interni. Durante questo corso ripercorreremo la vita e il pensiero di alcune figure di rilievo che hanno segnato la storia dell'India recente: padri della nazione come Gandhi, Nehru e Ambedkar e maestri spirituali come Swami Vivekanada, Krishnamacharya e Ramana Maharshi.

### **Corso: CHE COSA SIGNIFICA ESSERE CONTEMPORANEI?**

<b>Docenti</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Marco Adorni</i>	<i>B.go Sorgo 12/a</i>	<i>Giovedì</i>	<i>18:00</i>	<i>70</i>	<i>10</i>	<i>7/11</i>

Che cosa significa essere contemporanei? Secondo il filosofo Giorgio Agamben, «contemporaneo» è colui che interpreta il proprio tempo riuscendo a percepirne gli aspetti inconsueti e oscuri. Come insegnava Benedetto Croce, la storia è sempre contemporanea, nel senso che ci interroga continuamente, costringendoci ad acquisire consapevolezza di noi stessi. Con questa prospettiva metodologica fondamentale, il corso si propone di guardare il tempo presente a partire dal passato, che, in questo specifico, facciamo cominciare con l'Illuminismo e le «rivoluzioni atlantiche» (americana e francese). Ma in che senso il passato di Hegel o del Romanticismo è veramente passato? E la stagione del positivismo, e il culto del «fatto» e del romanzo senza narratore (Zola) e del narratore collettivo (Verga), che cosa ci consegnano? Come il patrimonio costituito, poi, dalla scoperta del «cuore di tenebra» dell'Occidente (Conrad, 1899) e dalla crisi della razionalità teleologica moderna da parte di Nietzsche, ci fa comprendere ciò che è ancora a interrogarci nel nostro presente? Attraverso un percorso che tocca gli ambiti della letteratura, della storia e della filosofia, le dieci lezioni ci costringeranno a dislocarci, permettendoci di scoprire le possibilità che ancora si aprono per la comprensione del nostro tempo e quelle che, invece, restano nell'oscurità in quanto fin troppo prossime all'attualità.

1- Prima della Rivoluzione: la stagione illuministica

- 2- Le «rivoluzioni atlantiche»: America e Francia nel conflitto tra Stato e società civile
- 3- Dopo la Rivoluzione: emancipazione versus tradizione
- 4- Hegel. «Tutto il reale è razionale»
- 5- il Romanticismo e il riferimento all'Assoluto: il Sublime, Das Heilige (il sacro)
- 6- La secolarizzazione e il culto della nazione
- 7- Il positivismo. Naturalismo e verismo.
- 8- Nietzsche e la crisi della modernità teleologica
- 9- Il «Cuore di tenebra» dell'Occidente: Conrad, 1899.
- 10- L'altra faccia dell'industrializzazione. Il demoniaco nell'arte

### **Corso: STORIA MEDIOEVALE ATTRAVERSO LE DONNE**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Chantal Fantuzzi</i>	<i>B.go Sargo 12 /a</i>	<i>Giovedì</i>	<i>18:00</i>	<i>80</i>	<i>12</i>	<i>13/2/25</i>

Storia del Medioevo Europeo, attraverso un innovativo percorso tra regine, madri, badesse, fondatrici di dinastie, imperatrici, sante e principesse.

Il percorso seguirà le linee cronologiche del Medioevo Europeo, snodandosi tra Bizantine, Longobarde, Merovingie, Carolinge, Italiane, Othoniane, Bretoni, Sassoni, Normanne e molte altre.

### **Corso: GEOPOLITICA E RAPPORTI INTERNAZIONALI NELLA STORIA**

#### **CONTEMPORANEA IL '900 – a partire dagli anni '20 fino al 1991 (caduta del muro di Berlino e dissoluzione dell'URSS)**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Fabrizia Mariconda</i>	<i>B.go S.Giuseppe 13</i>	<i>Venerdì</i>	<i>18:00</i>	<i>110</i>	<i>18</i>	<i>8/11</i>

Il corso vuole stimolare e arricchire la conoscenza della storia e consolidare gli strumenti concettuali utili a una comprensione critica e consapevole degli aspetti culturali, politici, economici e sociali della contemporaneità. Le lezioni sono pensate per soddisfare le curiosità attraverso incontri, dibattiti e confronto tra i partecipanti. Si affronterà il periodo che va dalla fine della 1° guerra mondiale, passando per gli accordi di pace e le cause scatenanti della 2° guerra mondiale per arrivare all'inizio della guerra fredda fino alla caduta del Muro di Berlino e alla dissoluzione dell'URSS. Si parlerà inoltre dell'evoluzione dei sistemi politici in Europa, Stati Uniti, Urss, Vicino e Medio Oriente e Estremo Oriente in un'ottica di "Storia Circolare", delle interazioni politiche, economiche e sociali delle aree geografiche prese in considerazione. Programma:

#### **Mappe geopolitiche: Europa occidentale, Russia**

**Anni '20** Definizione di Colonia, Protettorato, Mandato. Conseguenze socio-economiche della 1° guerra mondiale e nella geografia europea Germania (1919-1933) Repubblica di Weimar -1920 Nascita NSDAP, Politiche estere – Stati a confronto. Il Fascismo: ideologia, politica interna ed estera. Crisi del '29: Stati Uniti, Europa

#### **Mappe geopolitiche: USA e America Latina**

**Anni '30** Fine della Repubblica di Weimar e ascesa del Nazismo, III Reich: Ideologia, Politica interna, Politica estera. Guerra civile in Spagna.

**Anni '40** 2° guerra mondiale – profilo bellico e profilo politico. Conferenze e accordi di pace per il dopoguerra. La vittoria degli Alleati – La guerra economica e il miracolo americano e sovietico. Nascita dell'ONU.

**Anni '50** La situazione politica ed economica dei paesi europei nel 2° dopoguerra. Guerra fredda Piano Marshall; Comecon. Consolidamento e Contrapposizione tra i Blocchi. Guerra fredda in Europa 1947-1955 Patto Atlantico, Patto di Varsavia, Movimento dei paesi Non Allineati. Consolidamento e Contrapposizione tra i Blocchi, Questione tedesca, L'era Krusciov 1955-1964, Area del Pacifico-Contrapposizione tra i Blocchi: Guerra di Indonesia, Corea e Vietnam

**Anni '60** Muro di Berlino 13/08/1961. Crisi dei Missili Nucleari a Cuba -1962

**Anni '70** La Distensione. Decolonizzazione; 1979 guerra Afghanistan, due nuove entità: Europa e Cina . Shock petrolifero e crisi economica. Rivoluzione islamica in Iran.

**Anni '80** USA Presidenza Reagan; URSS morte di Breznev (1982) – gli anni della transizione. URSS era Gorbaciov (1981-1991) Implosione dell'URSS. Riunificazione della Germania. Europa: dalla CEE all'UE

**Mappe geopolitiche: Cina e Estremo Oriente, India e Pakistan**

**Mappe geopolitiche: Africa**

**Mappe geopolitiche: Artide**

### **Corso: IL MEDITERRANEO Dalla colonizzazione post 1° guerra mondiale agli accordi di Oslo (1993)**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Fabrizia Mariconda</i>	<i>B.go S.Giuseppe 13</i>	<i>Giovedì</i>	<i>17:15</i>	<i>80</i>	<i>12</i>	<i>7/11</i>

Programma: Colonizzazione e decolonizzazione, schema cronologico: Marocco, Algeria, Tunisia, Libia, Egitto, Territorio palestinese, Libano. Israele: costituzione dello Stato, guerra arabo-israeliana, conflitti con l'Egitto. Decolonizzazione dell'Egitto: Gamal Abd el Nasser, 1° guerra arabo-israeliana, Crisi di Suez Guerra franco algerina. Conflitti arabo- israeliani (Guerra dei sei giorni, guerra del Kippur), accordi di Camp David. Palestina: Questione israelopalestinese l'OLP e i rapporti con l'Italia, prima Intifada, riconoscimento dell'autorità palestinese, accordi di Oslo del 1993. La Libia di Gheddafi.

**Mappe geopolitiche: Medio Oriente**

### **Corso: GEOPOLITICA E RAPPORTI INTERNAZIONALI NELLA STORIA**

#### **CONTEMPORANEA II '900 in Italia e nei paesi della sponda sud mediterranea, a partire dagli anni del 2° dopoguerra**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Fabrizia Mariconda</i>	<i>B.go S.Giuseppe 13</i>	<i>Giovedì</i>	<i>17:15</i>	<i>80</i>	<i>12</i>	<i>20/2/25</i>

Il corso vuole stimolare e arricchire la conoscenza della storia e consolidare gli strumenti concettuali utili a una comprensione critica e consapevole degli aspetti culturali, politici, economici e sociali della contemporaneità. Le lezioni sono pensate per soddisfare le curiosità attraverso incontri, dibattiti e confronto tra i partecipanti.

Focus sui paesi della sponda sud del Mediterraneo e sull'Italia degli anni '60, '70, '80 in relazione alle dinamiche storico-politiche dell'area mediterranea con quelle esterne (atlantica, asiatica, africana) ma strettamente legate ad essa e questo in particolare nella fase della decolonizzazione del '900 e della Guerra fredda. In particolare per l'Italia si analizzeranno i movimenti politici, sociali e culturali del lungo '68 italiano nella sua specificità. Programma Italia:

**Anni '40-'50** L'Italia del dopoguerra

**Anni '60** Progettazione della strategia della tensione, Bombe e stragi, L'eversione nera, Piazza Fontana

**Anni '70** Il lungo '68 italiano, Conquiste dei movimenti, La partecipazione e l'impegno giovanile Strategia della tensione. Eversione nera. Le BR, Rapimento Moro

**Anni '80** Il Riflusso

### **Corso: GIUSEPPE VERDI E LA STORIA D'ITALIA. -Le passioni del Risorgimento 1842-1850**

Lezioni di un'ora.

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Valerio Cervetti</i>	<i>B.go S.Giuseppe 13</i>	<i>Martedì</i>	<i>17:30</i>	<i>55</i>	<i>9</i>	<i>18/2/25</i>

Con Nabucco, I lombardi alla prima crociata, Ernani, I due Foscari, Attila, Macbeth, La battaglia di Legnano

## Corso: EUROPA-CINA: UNA STORIA DI INCONTRI/SCONTRI

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Luigi Lanzi	B.go S. Giuseppe 13	Venerdì	15:15	70	10	31/1/25

- 1) Scambi culturali e religiosi sulla Via della Seta dal III secolo a.C. al VIII secolo d.C.
- 2) Il mondo greco-romano in Asia centrale e nel sub continente indiano.
- 3) Ebrei, Zoroastriani e Cristiani in Asia centrale.
- 4) La rivoluzione culturale e religiosa dell'islam in Asia centrale dal IX al XII secolo d.C.
- 5) Manichei, Nestoriani, e viaggiatori francescani verso la Cina dei Khan (XIII-XV secolo)
- 6) L'incontro culturale dei gesuiti in Cina (prima metà del XVII secolo)
- 7) La guerra dell'oppio (1839-1842) e il colonialismo europeo nella Cina del XIX secolo
- 8) La rivolta dei Boxer (1900) e la nascita del protettorato italiano di Tientsin
- 9) I Saveriani di Parma nell'Henan: dalla Repubblica cinese (1912) alla Repubblica Popolare Cinese di Mao Zedong (1949)
- 10) Europa/Cina: le relazioni economiche, culturali e religiose contemporanee.

## Corso: LA SIMBOLOGIA DEI BATTISTERI

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Luigi Lanzi	B.go S. Giuseppe 13	Venerdì	17:00	65	8	31/1/25

- 1) Le origini del Battistero e il legame con i misteri eleusini i riti idrici ebraici di purificazione
- 2) La simbologia del Battistero: l'ordine architettonico e l'ordine liturgico. La simbologia del tempo
- 3) Fonti battesimali bizantini (Palestina, Nord Africa, Asia Minore). La simbologia della luce.
- 4) Battisteri e fonti battesimali in Europa dal IV al XII secolo. La simbologia della pietra.
- 5) Battisteri e fonti battesimali in Italia dal IV al XII secolo. La simbologia dell'acqua.
- 6) Battisteri e fonti battesimali del parmense (parte prima): La simbologia vegetale
- 7) Battisteri e fonti battesimali del parmense (parte seconda): La simbologia animale (prima parte)
- 8) Simbologia dello zooforo del Battistero di Parma. La simbologia animale (parte seconda)

## Corso: STORIA DEL COSTUME IN ITALIA. EVOLUZIONE DELL'ABBIGLIAMENTO

**ATTRAVERSO LE DIVERSE EPOCHE STORICHE.** Lezioni di un'ora.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Laura Pezzotti	B.go S. Giuseppe 13	Venerdì	16:45	65	14	7/2/25

La storia del costume mostra l'affascinante viaggio dell'uomo non attraverso le sue guerre di conquista ed espansione, bensì mediante la scelta di stoffe, fogge, monili e accessori, con cui amava adornarsi e dichiarare alla comunità il proprio status sociale. Sarà un percorso di riscoperta degli antichi costumi non solo intesi come capi di vestiario, ma anche come consuetudini nel modo di apparire, di imbellettarsi e delle leggi che ne regolamentavano l'uso quotidiano.

**Il costume.** Questione estetica e sociale, le sue fonti, le leggi suntuarie, i mezzi di diffusione delle mode, parallelismi tra arte e storia della moda. **Il colore.** La nascita dei colori, i significati simbolici, l'arte tintorea e l'uso dei colori nella storia del costume. **I tessuti.** Stoffe e materie prime, l'arte della tessitura, evoluzione dei tessuti e il loro utilizzo nella storia della moda.

**Il periodo romano.** Dall'età repubblicana all'apogeo dell'impero. L'abbigliamento femminile, quello maschile e i complementi del vestiario (questo si ripeterà per tutti i periodi successivi analizzandone le differenti caratteristiche).

**Il Medioevo.** Luci ed ombre di un'epoca ricca di fascinazione. **Il Cinquecento.** Il cuore del Rinascimento. **Il Seicento.** L'avvento della moda francese.

**Il Settecento.** Il primo secolo moderno.

**L'Ottocento.** 3 incontri: Neoclassico 1800-1821 e il periodo Romantico aristocratico 1822-1835.

Epoca Romantica Borghese 1836-1835 e momento Romantico aulico 1856-1867.

Periodo di transizione 1868-1878 ed età Umbertina 1879-1900.

**Il Novecento.** 3 incontri:-Dall'inizio del secolo agli anni '30.-Dagli anni '40 agli anni '60.-Dagli anni '70 alla fine del secolo.

**Corso: SEI LIBRI (PIU' UNO) CI RACCONTANO LA STORIA DEL LIBRO.** Lezioni di un'ora.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Alberto Conforti	B.go S. Giuseppe 13	Lunedì	17:00	40	7	11/11

La civiltà umana si è fondata sulla scrittura e sui libri. Non vi sono stati e non vi possono essere né libri né civiltà del libro senza la scrittura, che su questa tecnica di trasmissione si è fondata e si fonda. L'età del libro moderno, parte dall'invenzione della tecnologia di stampa a caratteri mobili da parte di Gutenberg, poco dopo la metà del XV secolo, per giungere fino a oggi. Questo "nuovo libro" (i libri esistevano da secoli, manoscritti), era realizzato con una tecnologia nuova, estremamente efficiente, che permetteva la produzione di esemplari in numero molto maggiore rispetto a prima. Sono dunque libri meno costosi dei precedenti, più accessibili a una più larga cerchia di pubblico. Sono libri, soprattutto, la cui produzione è il frutto di un processo standardizzato, che porta alla creazione di esemplari tutti uguali. L'arrivo del "nuovo libro" determinò sulla scena europea la diffusione di una notevolissima quantità di volumi, che poterono quindi essere fruiti da una platea di lettori più vasta rispetto alle epoche precedenti. È impossibile dar conto in modo sintetico delle linee generali di sviluppo dell'editoria occidentale: troppi sono stati gli eventi, i personaggi, le innovazioni tecnologiche e commerciali. Un modo per quantomeno provare a fornire qualche spunto di riflessione potrebbe essere quello di fare un rapito excursus nei sei secoli che ci separano dalla nascita dei libri, scegliendo alcuni titoli significativi per capire i momenti chiave della storia di questo straordinario oggetto. Si sono quindi identificati sette titoli/progetti editoriali emblematici ciascuno di un secolo di vita dell'editoria post-gutenberghiana. Non si tratterà necessariamente di "capolavori" letterari ma di libri che hanno un preciso significato in relazione allo sviluppo dell'editoria nella storia e nella società di quello specifico secolo. Ciascuno dei libri sarà l'occasione/pretesto per parlare delle tendenze prevalenti e i fatti significativi di ogni periodo trattato.

1. Il Quattrocento. Nasce il libro moderno e presto trionfa. Cambia il modo di fruire della cultura.
2. Il Cinquecento. Nasce la figura del moderno editore; nuovi temi, a nuovi argomenti entrano nei libri e cambia il modo di farli.
3. Il Seicento. Gli assetti dell'editoria mondiale; il peso della censura; i libri intervengono nel dibattito sociale.
4. Il Settecento. L'illuminismo affida ai libri un ruolo centrale: nasce l'enciclopedismo.
5. L'Ottocento. È il secolo del romanzo, che da questo momento diventa "il libro" per definizione.
6. Il Novecento. Nell'Italia moderna il libro tascabile inaugura un'editoria compiutamente "generalista". Si afferma l'editoria industriale.
7. Infine... I Duemila: Globalizzazione, multimedialità, trasversalità: il libro è al centro di fenomeni di comunicazione di portata mondiale.

**Corso: PERCHÉ NON UNA DONNA? La vita e lo sviluppo delle comunità cristiane tra I e II secolo d.C.**

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Gino Reggiani Marco Padroni	B.go San Giuseppe 13	Lunedì	17:00	60	12	10/2/25

il corso intende investigare le cause del propagarsi della religione cristiana- che in un arco di tempo relativamente breve avrebbe portato al rovesciamento di tutti i valori del mondo antico- all'interno della compagine imperiale romana al momento del suo apogeo, sottolineando in maniera

particolare il ruolo delle figure sociali altrimenti poste ai margini dell'impero che ebbero un ruolo fondamentale nello svolgersi di questo fatto storico, con particolare riferimento al ruolo di sostegno economico e di diffusione del messaggio cristiano svolto dalle donne fino al momento della definitiva affermazione istituzionale del cristianesimo.

Il corso suddiviso in 12 blocchi orari di un'ora e mezza ciascuno, si articolerà nel modo seguente:

1. Cultura e religione nel periodo dell'apogeo dell'impero di Augusto (2 moduli orari)
2. Contesto culturale e attesa della fine del mondo nella Roma imperiale (2 moduli orari)
3. La nascita del movimento cristiano e la sua prima diffusione (2 moduli orari)
4. Le comunità pre-paoline: il ruolo della donna e dello schiavo (2 moduli orari)
5. Dal carisma alla ministerialità: la demonizzazione della donna a capo (2 moduli orari)
6. Da superstizio illicita a religio licita la collaborazione tra l'élite cristiana e un impero in decadenza (2 moduli orari)

Marco Padroni ( incontri 3,4,5,6); Gino Reggiani ( incontri 1,2)

### **Corso: FACCIAMO LA CONOSCENZA CON IL MONDO SORDO**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Davide Astori</i> <i>Pietro Celso</i>	<i>B.go Sargo 12</i>	<i>Lunedì</i>	<i>18:00</i>	<i>30</i>	<i>6</i>	<i>7/4/25</i>

- 1 Introduzione alle lingue segnate
- 2 La cultura dei Sordi
- 3 Un po' di storia della comunità sorda
- 4 Esiste la grammatica delle lingue segnate?
- 5 L'arte in lingua dei segni
- 6 La traduzione e l'interpretazione in LIS

In ogni incontro si dedicherà una parentesi comunicativa di una mezz'oretta ai seguenti temi:

1. Come ti chiami?
2. Dove abiti?
3. Che lavoro fai?
4. Quanti anni hai?
5. I colori
6. La famiglia

Il ciclo di incontri, coordinato da Davide Astori e Pietro Celso, dell'Università di Parma, coinvolgerà, nelle presentazioni, sordi e sorde a portare la loro esperienza diretta di vita e di lingua.



# LETTERATURA



## Corso: PILLOLE DANTESCHE: episodi e personaggi meno noti della Divina Commedia

*Parte prima.* Lezioni di un'ora.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Italo Comelli	Borgo Sorgo 12/a	Martedì	16:30	50	9	18/2/25

Molti personaggi della Divina Commedia sono universalmente conosciuti, soprattutto i dannati della prima cantica (basti pensare a Francesca da Rimini, Farinata degli Uberti, Brunetto Latini, Ulisse, il conte Ugolino) sia perché oggetto di studio in vari cicli scolastici, sia perché resi popolari da varie rappresentazioni e spettacoli, in cui vengono recitati i versi danteschi da parte di grandi attori. Vi sono tuttavia tanti altri personaggi e vari episodi meno noti, ma non meno importanti, sia per la struttura della Commedia sia per la bellezza poetica. Il corso del corrente anno si propone di affrontare alcuni di questi episodi, tratti ognuno dalle tre cantiche. Verranno letti e commentati nel dettaglio i canti che li riguardano, facendoli precedere da una illustrazione complessiva e una visione di insieme. Seguirà infine, in alcuni casi, anche l'ascolto dei versi danteschi, recitati da famosi attori. In particolare i personaggi/episodi che verranno illustrati sono i seguenti:

- Inferno, vestibolo: gli ignavi (canto III)
- Inferno, 7° cerchio: Iacopo Rusticucci (canto XVI)
- Inferno, 8° cerchio: Guido da Montefeltro (canto XXVII)
- Purgatorio: Buonconte da Montefeltro (canto V)
- Purgatorio, 6° cornice: Forese Donati (canto XXIII)
- Purgatorio, Paradiso Terrestre: trasformazione del carro (canto XXXII)
- Paradiso, 3° cielo: Cunizza da Romano, Folco di Marsiglia, Raab (canto IX)
- Paradiso, 6° cielo: Aquila (canto XIX)
- Paradiso, 7° cielo: San Pier Damiani (Canto XXII)

## Corso: INCERTI CONFINI: MODERNO, POSTMODERNO, IPERMODERNO

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Rossana Zoni	B.go S. Giuseppe 13	Martedì	16:45	80	12	19/11

Per cercare di definire gli ultimi decenni del '900 si è parlato di Postmodernità, concetto elaborato a partire da quello di Modernità: "pensiero debole", "fine delle grandi narrazioni", "non luoghi", non tempi", "società liquida", "globalizzazione", "ibridismo", "euforia" sono le etichette più usate per evidenziare le profonde trasformazioni in ambito politico, economico e culturale. Stiamo vivendo ancora questa fase o con l'avvento del Terzo millennio è finita anche la Postmodernità?

Negli Stati Uniti si affermano la metafiction di Barth e Foster Wallace, la narrativa di Pynchon, De Lillo e Auster; in Italia Eco e Calvino rappresentano la svolta postmodernista; ci sono nuove forme di narrativa nel nuovo Millennio ispirate al Nuovo realismo? e si possono identificare caratteri del nuovo cinema?

### **Corso: LETTERATURA RUSSA DELL'800** – Lezioni di un'ora

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Cristina Moretti</i>	<i>B.go Sargo 12/a</i>	<i>Martedì</i>	<i>18:00</i>	<i>90</i>	<i>20</i>	<i>12/11</i>

Il corso vuol far conoscere “il secolo d’oro” della letteratura russa dell’800 attraverso la presentazione e la lettura di frammenti delle opere che hanno caratterizzato il romanticismo e il realismo russo attraverso autori come Puskin, Lermontov, Turgenev, Gogol’, Dostoevsky, Tolstoj, Cechov, e molti altri autori meno conosciuti. Verrà svolta una introduzione storica e culturale dell’epoca. Inoltre, verranno condivisi un ampio numero di materiale e approfondimenti critici e bibliografici.

### **Corso: LETTERATURA RUSSA DELL'900** – Lezioni di un'ora

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Cristina Moretti</i>	<i>B.go Sargo 12/a</i>	<i>Lunedì</i>	<i>18:00</i>	<i>90</i>	<i>20</i>	<i>11/11</i>

Il corso si prefigge l’obiettivo di far conoscere la letteratura russa del XX secolo, il “secolo d’argento” della poesia e della produzione letteraria russo-sovietica, dalla Rivoluzione di Ottobre al periodo sovietico, fino ai giorni nostri. Verrà svolta una introduzione storica e culturale dell’epoca e si leggeranno frammenti e poesie. Si tratteranno, nella prosa, autori come Maksim Gorkij, Ivan Bunin, Isaak Babel’, Michail Šolochov. Nel quadro poetico autori come Vladimir Majakovskij, Aleksandr Blok, Sergej Esenin, la poetessa Anna Achmatova e Marina Cvetaeva. Inoltre, Osip Mandel’stam, per arrivare a Boris Pasternak e Michail Bulgakov, Vladimir Nabokov, Evgenij Zamjatin, Viktor Nekrasov, Aleksandr Solženicyin, Il’ja Ehrenburg, Jurij Trifonov e Josif Brodskij. Ai corsisti verrà condiviso ampio materiale e riferimenti bibliografici.

### **Corso: I FOTOTESTI LETTERARI: DIALOGO E CONFLITTO TRA PAROLE SCRITTE E IMMAGINI FOTOGRAFICHE**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Enrica Conforti</i>	<i>B.go San Giuseppe 13</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>18:00</i>	<i>80</i>	<i>12</i>	<i>6/11</i>

Il corso si propone di affrontare un fenomeno divenuto particolarmente rappresentativo della letteratura contemporanea: la diffusione dei fototesti.

Grazie al contributo della critica letteraria più recente, verrà definita la specifica tipologia del fototesto (che non è un testo illustrato da foto) e ne verrà delineata una possibile storia, storia che procede, a partire dalla fine dell’Ottocento, in modo carsico, con periodi di latenza, fino ad oggi. Esplorando il dialogo e talvolta la collisione fra testo scritto e immagine fotografica, si incontreranno da un lato alcuni autori poco noti che meritano di essere conosciuti, e dall’altro lato operazioni fototestuali poco considerate di autori canonici. Si vedrà anche come certi interventi editoriali e critici, sia in passato che al presente, abbiano violato la natura fototestuale di alcune opere, sottovalutandola e affidandosi a un pregiudizio “verbocentrico”. Inoltre il genere fototestuale sarà occasione per toccare il tema della cosiddetta “postmemoria” in letteratura.

Saranno presentate opere narrative di autori sia italiani che stranieri, di cui ecco qui di seguito un parziale elenco ordinato cronologicamente: Bruges-la-morte di G. Rodenbach (1892), Il popolo dell’abisso di J. London (1902), Nadja di A. Breton (1928), Orlando di V. Woolf (1928), Diario russo di J. Steinbeck e R. Capa (1950), Il settimo uomo di J. Berger e J. Mohr (1977), Austerlitz di W. G. Sebald (2001), Istanbul di O. Pamuk (2003), Molto forte, incredibilmente vicino di S. Foer (2005), Autoportrait en vert di M. NDiaye (2005), Forse Esther di Katja Petrowskaja (2014), Asterusher. Autobiografia per feticci di M. Mari, F. Pernigo (2019), Flashover di G. Falco e S. Ragucci (2020) e La foto mi guardava di Katja Petrowskaja (2024)

## Corso: I POETI ROMANTICI INGLESI

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Francesca Avanzini	Borgo Sorgo 12/a	Lunedì	16:15	100	15	11/11

- 1- La creazione della sensibilità preromantica, il gotico e il sublime alla fine del XVIII sec.  
Accenni alle condizioni sociali ed economiche in cui si sviluppa la sensibilità preromantica  
Poesia da analizzare: Elegia scritta in un cimitero campestre, di Thomas Gray
- 2- William Collins e altri poeti preromantici
- 3- Blake, il poeta visionario. Accenni a vita e opere, Canti dell'innocenza e Canti dell'esperienza  
Analisi di alcune poesie tratte dalla raccolta, tra cui L'agnello e La tigre;
- 4 Blake: poesia civile
- 5- Blake, analisi delle poesie La rosa malata e Auguri di innocenza
- 6- Wordsworth e Coleridge, l'affermarsi della sensibilità romantica.  
Wordsworth e le Lyrical Ballads.  
Analisi di Tintern Abbey
- 7- Wordsworth: Analisi di Intuizioni di immortalità e La mietitrice solitaria
- 8- Coleridge, vita e opere. La ballata del vecchio marinaio.
- 9- Coleridge, La ballata del vecchio marinaio e Kubla Khan
- 10- John Keats, vita e opere, Ode all'urna greca
- 11- John Keats, Ode all'usignolo
- 12- La belle dame sans merci, All'autunno.
- 13- Shelley, vita e opere. Ode al vento dell'ovest
- 14- Altri poeti romantici: Southey e Clare
- 15- Lord Byron, vita e opere, alcuni brani tratti da Beppo e Don Juan.  
La fine dell'epoca romantica e l'avvento dell'era vittoriana

## Corso: I POETI METAFISICI INGLESI

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Francesca Avanzini	Borgo Sorgo 12/a	Lunedì	16:15	70	10	17/3/25

- 1) Cenni sul periodo storico (XVII SEC.) analisi di una poesia significativa
- 2) La poesia metafisica inglese, analisi di una poesia significativa
- 3) John Donne, vita e opere, poesie giovanili e analisi di una poesia
- 4) Elegie: To his mistress going to bed, the Flea ecc
- 5) Songs and sonnets: A Nocturnall, the Extasie, a Valediction
- 6) Holy Sonnets
- 7) Andrew Marvell, un altro cantore dell'amore
- 8) Hwerbert, vita, opere, analisi di una poesia
- 9) Crashaw e Vaughan
- 10) Conclusioni

## Corso: IL TEATRO GRECO ANTICO: LE TRAGEDIE

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Bianca Venturini	B.go Sorgo 12/a	Mercoledì	15:00	70	10	6/11

- Teatro e mito
- L'origine della tragedia
- Eschilo: il gigante della tragedia: biografia, produzione drammatica, lettura e analisi di parti delle sue tragedie.
- Sofocle: la solitudine dell'eroe: biografia, produzione drammatica, lettura e analisi di parti delle sue tragedie.

-Euripide: il mito come strumento di riflessione sull'uomo: biografia, produzione drammatica, lettura e analisi di parti delle sue tragedie.

### Corso: NOVECENTO E OLTRE NELLA POESIA ITALIANA

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Bianca Venturini	B.go San Giuseppe 13	Mercoledì	15:00	70	10	5/2/25

Umberto Saba; Eugenio Montale; Giuseppe Ungaretti; Salvatore Quasimodo; Mario Luzi; Vittorio Sereni; Attilio Bertolucci; Poeti lombardi: Luciano Erba, Giovanni Raboni, Vivian Lamarque; Giorgio Caproni; Maria Luisa Spaziani.

### Corso: IL NOVECENTO SPAGNOLO

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Roberta Bovaia	Borgo S.Giuseppe 13	Lunedì	15:30	80	12	11/11

la lacerazione dell'anima spagnola: il corso si propone di indagare tra le tante luci e ombre del tormentato Novecento spagnolo per evidenziarne le dinamiche culturali e capirne la peculiare traiettoria all'interno dell'esperienza europea.

“Ya hay un español que quiere/ vivir y a vivir empieza,/ entre una España que muere / y otra España que bosteza. / Españolito que vienes / al mundo te guarde Dios./ una de las dos Españas / ha de helarte el corazón”  
(A. Machado)

Programma dei dodici incontri:

1. La fine dell'impero coloniale con la perdita dell'ultimo territorio di Oltremare. La crisi del 1898 come inizio della Storia spagnola contemporanea e delle tensioni che segneranno tutto il Novecento. La Generazione del '98 e il ruolo dell'intellettuale moderno: Miguel de Unamuno, Pio Baroja, e Antonio Machado.
2. La dittatura di Miguel Primo de Ribera (1923-1930) e la crisi della Monarchia. La vittoria del Frente Popular alle elezioni del 1931 e proclamazione della Seconda Repubblica. Il programma di riforme.
3. Il golpe franchista e la guerra civile
4. I poeti del 27: Garcia Lorca la poesia
5. I poeti del 27: Garcia Lorca il teatro
6. Gli altri poeti della generazione del 27: Guillén, Salinas, Hernandez, Diego, Cernuda
7. Gli spettatori stranieri della guerra civile: Pablo Neruda, Hemingway, Orwell e Dos Passos.
8. Il regime franchista nel dopoguerra
9. La transizione democratica alla morte di Franco, tra tentativi di riconciliazione civile e le ragioni della memoria.
10. Gli epigoni del cinema spagnolo: Bunuel e Almodovar
11. L'arte del Novecento in Spagna: da Sorolla a Picasso
12. L'arte del Novecento in Spagna: da Mirò a Tapies e Chillida

### Corso: LA SPAGNA DEL SIGLO DE ORO. Splendori e miserie del regno su cui non tramonta mai il sole, tra guerre europee e conquista del nuovo mondo.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Roberta Bovaia	B.go S. Giuseppe 13	Lunedì	15:30	80	12	3/3/25

Programma dei dodici incontri

1. La Spagna prima del 1492: riconquista e cacciata degli arabi dal territorio nazionale, unificazione della corona spagnola. L'inizio del regno dei Re Cattolici.
2. La scoperta dell'America nella diaristica dei suoi protagonisti: i diari di Cristoforo Colombo e di suo figlio Fernando.

3. La conquista dell'America e la cancellazione delle culture indie preispaniche: la difesa di Hernan Cortes nella Historia general de las Indias di Francisco Lopez de Gomara.
4. Il paladino degli indios: Bartolomé de las Casas
5. Le ripercussioni della scoperta dell'America in Spagna: splendore e miseria. Decadenza del genere cavalleresco e nascita del romanzo picaresco. Il Lazarillo de Tormes.
6. Epigoni della picaresca e genesi del Don Chisciotte di Cervantes
7. Il Don Chisciotte
8. Nascita del teatro moderno. Dai corrales de comedia ai teatri di corte. Il successo della drammaturgia nel Siglo de Oro.
9. Lope de Vega e la celebrazione della Spagna Barocca
10. Fuenteovejuna di Lope de Vega: il senso della messa in scena di questo testo da parte della Barraca di Garcia Lorca nella Seconda Repubblica.
11. Il teatro di Calderon de la Barca. La vida es sueño.
12. Il punto di vista sul Siglo de Oro di un autore contemporaneo: la saga del capitano Alariste di Arturo Pérez Reverte.

### **Corso: STORIA DEI FUMETTI**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Edoardo Fregoso</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Venerdi</i>	<i>17:00</i>	<i>50</i>	<i>8</i>	<i>8/11</i>

Il Corso intende far conoscere lo sviluppo dei fumetti a partire dagli inizi con Yellow Kid per arrivare ai giorni nostri. Si esaminerà la letteratura degli stessi, a partire dalle scelte narrative ed iconografiche: strips, tavole, storie, graphic novel, esaminandone i temi ed il linguaggio. Verranno quindi affrontate le scuole dei singoli Paesi, Disney per gli USA, oltre ai grandi fumettisti delle strips (Schultz, p. es.) e le serie dedicate ai Supereroi; la Francia principalmente con Asterix; la Gran Bretagna con le strisce di Reg Smythe ed il fumetto Tank Girl; l'Italia con le storie sui quaderni della Bonelli e le strisce come Sturmtruppen e Lupo Alberto. Infine, ci si approccerà ai Manga giapponesi, ai loro generi ed ai loro Maestri. Lo scopo del corso è quindi esaminare una delle più belle forme di letteratura del XX secolo.

# PSICOLOGIA e MITOLOGIA



## Corso: PSICOLOGIA OGGI

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Leontina Diemmi</i>	<i>ON-LINE</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>16:15</i>	<i>130</i>	<i>20</i>	<i>6/11</i>

Mitologia e psicologia insieme, fonte di conoscenza. Nuova psicologia maschile; Dentro una donna c'è una DEA; Nascita del femminismo: dal Medioevo.. Streghe: le prime femministe? ; Grandi donne che hanno cambiato il mondo, dall'antichità all'età moderna; Questa specie di amore; Amore e Psiche; Tutto cresce, nel passato: Miti, Storie, Favole, Sogno e Realtà. Nulla succede per caso. Spiritualità: gerarchie spirituali: Arcangeli, Angeli e la loro missione sulla Terra. Anime coraggiose: Vita prima della vita. Reincarnazione; Aura; Nel nome del padre e della madre: il Sistema della famiglia. Scopriamo la forza del carattere nel cavalcare la vita; Ecopsicologia; Medicina dell'anima attraverso i segnali del corpo (Psicosomatica) . Animali: spiriti guida? Comunicazione, oggi (gesti, parole, messaggi) I Rapporti con gli altri: come ottenerli ma anche come concluderli.

## Corso: PSICOLOGIA E SCIENZE ESOTERICHE

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Leontina Diemmi</i>	<i>ON-LINE</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>18:00</i>	<i>130</i>	<i>20</i>	<i>6/11</i>

L'enigma dei templari: il nuovo ordine. Santo Graal: nuova ricerca, per il suo vero scopo. Ebraismo – Sionismo. Il Nazismo e l'esoterismo: eventi prima della fine della 2° Guerra Mondiale. Francia, stato leader. Dallo sbarco degli alleati. Il potere dell'antico tesoro del tempio di Gerusalemme. La Fede, la Politica e la Chiesa di Roma. Gli ultimi Papi. Loggia P2. Dentro l'Unione Europea. Gesuiti: l'ordine militare della Governance mondiale. Registri di Akashici: la storia di ciascuno, già scritta. Profezie: come cambierà il mondo. Chakra: come riconoscere tracce del karma nell'attuale reincarnazione. Verso l'illuminazione, nell'era post-pandemica. Nuovo ordine mondiale: è adesso. Il mistero della Vita dopo la morte. Verità senza censure: area 51. "1984": verità preannunciate.

## Corso: ASTROLOGIA

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Leontina Diemmi</i>	<i>ON-LINE</i>	<i>Venerdì</i>	<i>16:30</i>	<i>70</i>	<i>10</i>	<i>7/3/25</i>

Numerologia applicata: numeri ripetuti; Astrologia Karmica (nodi lunari, pianeti retrogradi); IV Casa: nostre origini – Aspetti (Quinconce); Analisi Karmica; Luminari e Pianeti: lettura karmica; Yang e Yin; Sole e Luna in particolare; Le Case (i settori della vita); Oroscopo Lunare; Stirpi regali.

## Corso: LO STRESS DELLA VITA. TRA VULNERABILITA' E OPPORTUNITA'? (corso base)

Numero iscritti minimo 11

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Olimpia Pino</i>	<i>B.go S. Giuseppe, 13</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>19:45</i>	<i>85</i>	<i>10</i>	<i>6/11</i>

Il SARS-COVID-19 è stato un evento collettivo traumatico per la perdita di vite umane e il grave impatto su salute, relazioni, abitudini ed economia. I benefici del distanziamento sociale hanno

rivestito costi psicologici importanti tutt'oggi presenti: ansia, depressione, autolesionismo e condotte di abuso. La psicologia e la medicina insegnano che il nostro cammino nella vita dipende da tre fattori cruciali: come gestiamo le sfide, proteggiamo le nostre vulnerabilità e potenziamo le nostre risorse. La resilienza ci aiuta a guarire da lutti e traumi, ma favorisce anche l'appagamento, un senso profondo di felicità, amore e pace. Forse ne siete già dotati, e dovete soltanto rendervene conto e prenderne coscienza. Il corso ha lo scopo di illustrare come la suscettibilità allo stress sia intersecata alla vulnerabilità cognitiva soggettiva e come le risorse psicologiche possano contribuire in modo durevole all'equilibrio, crescita e sviluppo personale. La chiave per trasformare le esperienze in risorse interiori durature è già custodita nel cervello ed è la neuroplasticità positiva. Gli incontri tendono a far comprendere e sperimentare come sia possibile interiorizzare le esperienze di vita potenziando le proprie risorse interiori per divenire sempre più resilienti e solidi sperimentando una felicità più duratura.

Gli incontri comprendono una parte teorica e una parte pratica. La presentazione frontale (30 minuti) prevede l'esposizione dell'argomento cui segue una parte dedicata ad esercitazioni e simulazioni, discussione, presentazioni video, domande e risposte, approfondimenti ed esercizi per casa per fare pratica applicando le conoscenze alla propria realtà di vita. Questo corso è propedeutico ai due successivi ("Autostima, comunicazione e relazioni" e "Consapevolezza e spiritualità")

**Corso: AUTOSTIMA, COMUNICAZIONE E RELAZIONI** (corso **Avanzato**, riservato a chi ha già frequentato il corso base) Numero iscritti minimo 11

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Olimpia Pino</i>	<i>B.go S.Giuseppe, 13</i>	<i>Venerdì</i>	<i>19:30</i>	<i>85</i>	<i>10</i>	<i>24/1/25</i>

Nella vita quotidiana distinguiamo di continuo le persone in due categorie: i miei simili e i diversi, quelli che appartengono al nostro gruppo (per genere, nazionalità, religione o fede politica) e gli estranei, «noi» e «loro». Gli studi mostrano che tendiamo a essere generosi con chi appartiene alla prima cerchia e critici, indifferenti o ostili con i componenti della seconda. Il conflitto «noi» contro «loro» si manifesta nelle famiglie, in ufficio, nelle coppie o in politica. La parola «compassione» deriva dal latino e significa «soffrire con». Gli esseri umani hanno la capacità di comprendere e rispecchiare le emozioni altrui come se fossero proprie. Ma come partecipare al dolore degli altri senza sentirci travolti o invasi?

Lo scopo del corso avanzato è comprendere che un soddisfacente comportamento relazionale e socializzante richiede lo stabilirsi di capacità cognitive ed emozionali, espresse nella comunicazione interpersonale, che costituiscono requisiti essenziali per l'adattamento. Le lezioni sono composte da una parte teorica, esercitazioni e simulazioni, proiezioni video, domande/risposte, ed esercizi per casa per l'applicazione immediata nella propria vita. Il docente indicherà man mano testi e riferimenti bibliografici.

**Corso: CONSAPEVOLEZZA E SPIRITUALITA'** (riservato a chi ha già frequentato i corsi di psicologia base ed avanzato) Numero iscritti minimo 11

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Olimpia Pino</i>	<i>B.go S. Giuseppe, 13</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>19:45</i>	<i>85</i>	<i>10</i>	<i>26/3/25</i>

Diversi percorsi di ricerca hanno portato a esaminare l'utilizzo clinico di pratiche meditative orientate alla coltivazione della particolare forma di consapevolezza nota come presenza mentale (o mindfulness). Queste pratiche fanno parte della cultura buddhista da millenni e sono state affinate e sperimentate in contesti clinici da Jon Kabat-Zinn in un efficace programma per la riduzione dello stress (MBSR Mindfulness-Based Stress Reduction), dimostratosi in grado di restituire forza e facoltà essenziali ai pazienti affetti da patologie croniche e condizioni debilitanti o da problemi psicologici così come nella Terapia Morita. I benefici di questi programmi riguardano

non soltanto un diverso modo di sentire, pensare e comportarsi, ma anche variazioni degli schemi di attività cerebrale che sono alla base delle emozioni negative. Il corso ha lo scopo di affrontare il tema della spiritualità all'interno dell'ottica della psicologia positiva e delle neuroscienze. Gli incontri sono costituiti da una parte di didattica frontale che mira ad approfondire gli aspetti teorici degli argomenti trattati e da una parte esperienziale nella quale, questionari di autovalutazione, esercitazioni, simulazioni, indicazioni bibliografiche ed esercizi per casa mirano ad accrescere il clima partecipativo mettendo in azione le competenze oggetto della formazione.

### **Corso: DONNE NEL MITO- PARTE SECONDA**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Chantal Fantuzzi</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Venerdì</i>	<i>18:30</i>	<i>80</i>	<i>12</i>	<i>8/11</i>

Dopo "Donne nel Mito", prosegue il Corso "Donne nel Mito – Parte Seconda". incentrandosi sugli archetipi della madre, moglie, amante, guerriera. Tra donne e dee, un meraviglioso viaggio tra interpretazione, esegesi e amore della conoscenza.

Lezioni 1-2: La madre. "L'Iliade di Teti": è il volere di una dea, l'amore di una madre ad accogliere, lenire, gestire l'ira di Achille? Come si rapporta la dea-madre nei confronti dell'ineluttabilità del fato, della crudeltà della guerra e della volontà dell'eroe, suo figlio Achille? Teti è il personaggio femminile a cui Omero, più d'ogni altro, concede ampia voce; ritornerà in Stazio, poi si perde. Il personaggio di Teti compare nel romanzo di successo "La canzone di Achille" di Madeline Miller. Com'è la ricezione di Teti nella contemporaneità? La trattazione della dea madre ci porterà ad indagare l'iper protettività genitoriale materna (Cassiopea, madre di Andromeda) e paterna (Acrisio padre di Danae).

Lezioni 3-4: La moglie. "L'Odissea di Penelope": è l'attesa di una moglie fedele o la cospirazione di una donna astuta e intelligente a rimettere sul trono di Itaca il marito Ulisse? Il personaggio di Penelope compare nel romanzo di successo "Il canto di Penelope" di Margaret Atwood. Com'è la ricezione di Penelope nella contemporaneità? Cosa ci dicono gli altri autori antichi di questa sposa dall'eterna attesa? L'ironia Ovidio e il disincanto di Apollodoro ben si distaccano dalla pacatezza di Omero.

Lezioni 5-6: La vergine. Nausicaa-Lavinia. L'amore adolescenziale per un uomo maturo, quello infranto, di Nausicaa per Ulisse dell'epica greca, a confronto con quello concretizzato di Lavinia per Enea. Qual è il destino delle fanciulle del mito in età da marito? Quanto si distanzia, nella loro vicenda, il mito dalla storia?

Lezioni 7-8: L'amante. Calipso-Didone. Il nome Calipso deriva da kalupto, che in greco significa "nascondere". Perché Calipso nasconde Ulisse nella sua grotta di ninfa? Per la prima volta nella letteratura è una donna a detenere un uomo, contro la sua volontà. Calipso è una dea, che va contro il volere degli dei. Seguirà l'ineluttabilità del fato? Ogni eroe ha il suo dio che lo perseguita: come Poseidone odia Ulisse, così Giunone detesta Enea. Cosa succede quando questa divinità protegge colei che detiene l'eroe? Giunone (Era) protegge infatti Didone, la quale trattiene Enea. Didone è la Calipso romana. Ma Enea è l'Ulisse romano? Qual è il rapporto Calipso-Ulisse? Quale quello Didone-Enea? Scopriamolo assieme.

Lezioni 9-10: La guerriera. Penthesilea-Camilla-Antigone. La figura della virago, la donna guerriera, affascina l'antichità. Quinto di Smirne offre largo spazio a Penthesilea, l'amazzone che combatte a fianco dei troiani, forse l'ultimo amore di Achille. La Penthesilea di Kleist (1808) è una tragedia esponente del romanticismo tedesco che riporta in auge il contrasto tra eros e thanatos, già proprio della Gerusalemme Liberata di Tasso, nei personaggi di Tancredi e Clorinda. Cosa possiamo dire, invece, di Camilla, l'amazzone che combatte a fianco di Turno, il nemico di Enea? Virgilio ci regala una biografia leggendaria di un personaggio scomparso dalle scene, eppure, nel passato, caro, tra gli altri, all'Alighieri, nella concezione providenzialistica della fondazione di Roma.



La guerra non si combatte solo con le armi: è il caso di Antigone “guerriera” della parola e delle leggi non scritte, esponente – per dirla in termini hegeliani – della ragione della famiglia, contro le ragioni dello Stato. Antigone si oppone al decreto dello zio-re Creonte di seppellire solo uno dei suoi due fratelli, Eteocle, e lasciare insepolto Polinice. Cosa succede in questo scontro tra zio e nipote, tra donna e uomo, tra suddita e tiranno? Recentemente la grecista Eva Cantarella ha definito Antigone “esponente dell’egoismo sociale”. Amata da Hegel e ancor prima da Alfieri (Polinice; Antigone), la controversa principessa tebana rappresenta un simbolo di valore e popolarità inestinguibile. Un corso che, proseguendo quello dello scorso anno, indagherà le genealogie dei personaggi femminili trattati, ma anche e soprattutto il simbolo che essi rappresentano.

# SALUTE e BENESSERE



## Corso: I SEGRETI DELLE CURE NATURALI PER VIVERE SANI

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Alessandra Torti	B.go S. Giuseppe 13	Lunedì	16:45	70	10	17/2/25

«La Natura nell'uomo è costituita ad immagine della Natura nel Mondo»

«La Natura è la guaritrice per eccellenza; basta che i suoi effetti siano sostenuti, secondati e diretti come conviene» «L' arte del medico consiste nel seguire la Natura, non nel farne una nuova».

Sono questi i principi del padre della medicina scientifica, il greco Ippocrate (460-351 A.C.) a cui si ispirano i diversi metodi e rimedi delle cure naturali.

Il nostro corpo, infatti, dimostra di conoscere perfettamente le leggi della Natura quando, ad esempio, per alimentarsi ricerca d'istinto i cibi, i sapori e i colori di cui necessita. Con la riscoperta dei nostri veri bisogni, non quelli indotti da mode e pubblicità varie, possiamo contare sulla saggezza della Natura che ci assiste e sostiene nella costruzione del nostro benessere e di una nuova qualità di vita. Nell'attuale civiltà ipertecnologica e specialistica, sempre più persone disilluse dalla perdita delle forti connessioni tra Natura e medicina, si rivolgono con nostalgia agli antichi sistemi terapeutici che includono l'aspetto psico-spirituale della malattia. E in tale atteggiamento non mancano anche le significative aperture alle altre culture, come la MTC (medicina tradizionale cinese) e l'Ayurveda indiana, fonti millenarie di sapienza a cui attingere laddove la medicina occidentale risulta debole. Con tali premesse, il presente corso intende soffermarsi sull'aspetto della disintossicazione del corpo e della sua corretta alimentazione, pilastri fondamentali per difendere e rafforzare la nostra salute nell'ottica di un successo terapeutico durevole.

In modo sintetico, verranno illustrate le schede di alcune pratiche e cure per disintossicare, depurare l'organismo assieme alla descrizione di alcuni rimedi propri delle antiche tradizioni occidentali ed orientali e delle più note sostanze depurative proposte dalle cosiddette "medicines alternative" (per es. aceto di mele, spirulina e altre).

Analogamente si introdurrà il tema dell'alimentazione, accennando a quei cibi che è bene evitare e a quelli che sono consigliabili per guarire e prevenire i disturbi più comuni.

**Corso: INTRODUTTIVO DI HATHA YOGA** Numero iscritti : 10 minimo, lezioni di 75 minuti. Il corso si potrà svolgere in presenza e contemporaneamente on line con piattaforma ZOOM.

*(i) Non è necessario produrre un certificato di idoneità sportiva per lo Yoga, tuttavia si consiglia una valutazione preventiva dei fattori di rischio presso il proprio medico curante.*

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Corso A	Lucietta	Via Bixio 102 Centro	Giovedì	16:00	110	10	7/11
Corso B	Zanella	Yoga Shantivanam	Giovedì	16:00	110	10	20/2/25

La disciplina dello yoga proviene dalla millenaria tradizione indiana. La parola yoga significa "metodo per riunire", unificare, armonizzare". Riunificare tutte le nostre potenzialità psicofisiche permette di svilupparle in modo equilibrato e efficace. La pratica costante aiuta a mantenere una buona salute del corpo, aumenta la vitalità, favorisce la distensione mentale. Il corso si propone di

avviare alla pratica dell'hatha yoga attraverso semplici esercizi fisici, respiratori e mentali, adatti a tutte le età e mirati a ritrovare e aumentare benessere e armonia.

### Corso: MENS SANA IN CORPORE SANO.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Adriana Marbini	B.go S. Giuseppe, 13	Giovedì	15:30	80	12	7/11

- Esplorare l'impatto dell'alimentazione sul benessere psicofisico
- Cibi che migliorano l'umore e riducono lo stress
- Strategie alimentari per mantenere un equilibrio delle funzioni cerebrali
- Conoscere virus e i batteri

### Corso: ALLENIAMO LA MEMORIA (MEMORY TRAINING BASE), Numero iscritti 10 minimo 16 massimo

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Corso A	Sonia Martelli	B.go S.Giuseppe 13	Mercoledì	15:00	95	12	6/11
Corso B	Sonia Martelli	B.go S.Giuseppe 13	Martedì	15:00	95	12	25/2/25

La memoria è una delle funzioni più complesse e importanti per l'essere umano. Può essere definita come la capacità di registrare messaggi e informazioni nella nostra mente e di rievocarle quando lo desideriamo. Con il passare degli anni questa capacità tende ad "arrugginarsi"; ciò spesso viene vissuto come un'inevitabile perdita e come svalutazione della propria efficacia. Il passare del tempo però non deve essere visto come il momento del calo dell'efficienza cognitiva, il cervello ha un proprio "talento" a ogni età. E' importante quindi favorire il buon funzionamento delle risorse esistenti attraverso un sinergico intreccio tra mutamenti, compensazioni e riscoperte di abilità. Ma qual è il segreto per mantenere il più a lungo possibile il cervello giovane e in forma? Allenarlo...a qualunque età! Sono infatti sempre più numerose le evidenze scientifiche che suggeriscono che è possibile contrastare il cambiamento delle prestazioni mnestiche, associato ad un normale processo di invecchiamento, attraverso l'esercizio e l'utilizzo di strategie di memoria. Inoltre riuscire con successo in compiti cognitivi porta ad un miglioramento nella fiducia delle proprie abilità e nella percezione della propria autoefficacia; questo permette di affrontare in modo positivo le situazioni andando così a potenziare ulteriormente le prestazioni. Gli obiettivi del corso sono: fornire conoscenze sul funzionamento della memoria; sostenere la fiducia rispetto alle proprie abilità cognitive, aumentando la consapevolezza che si può intervenire sulla memoria contando sulle proprie risorse in ogni fase della vita; insegnare strategie per compensare i cambiamenti nella memoria e potenziarne l'efficacia; stimolare le funzioni cognitive in generale attraverso esercizi mirati

### Corso: CONTINUIAMO AD ALLENARE LA MEMORIA (MEMORY TRAINING 2° LIVELLO)

Numero iscritti 10 minimo, 16 massimo

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Sonia Martelli	B.go S. Giuseppe 13	Martedì	15:00	95	12	12/11

Corso rivolto a chi ha già frequentato il corso di Memory Training di base ma che desidera proseguire con l'allenamento mentale sostenuto dalla forza del gruppo. Durante le lezioni verranno "ripassate" alcune nozioni teoriche e le diverse strategie, ma verrà dato maggiore spazio ai momenti di esercizio. La finalità sarà quindi di migliorare la prestazione della memoria e delle funzioni a essa associate.

# INFORMATICA e SMARTPHONE



LIVELLO	DESCRIZIONE E OBIETTIVI
<b>INFORMATICA PRINCIPIANTI</b>	Il corso si rivolge a chi non ha alcuna conoscenza informatica o preferisce un approccio più basilico con ripassi frequenti degli argomenti già trattati. Il corso tratterà gli stessi argomenti del corso di primo livello ma con diverso approfondimento.
<b>INFORMATICA PRIMO LIVELLO</b>	Lo scopo del corso è quello di acquisire familiarità e dimestichezza con il personal computer ed Internet preferendo la pratica alla teoria. Nel dettaglio il corso tratterà: architettura del computer, uso del sistema operativo (Windows 11), le periferiche, le memorie, cartelle e file: creazione e gestione, gestione delle finestre, uso dei comandi taglia copia e incolla, uso del cestino, calcolatrice, creazione di disegni con Paint, modifiche elementari di immagini: taglio, ridimensionamento ed inserimento di testo, fotografia: principi di funzionamento della macchina fotografica e tecniche di scatto, scaricare le foto dalla macchina fotografica digitale e dallo smartphone, salvataggio su hard disk e su chiavetta di memoria, scambio file da diversi computer tramite chiavetta di memoria, Internet: navigare nei siti Internet, Internet: utilizzo dei motori di ricerca e delle enciclopedie online, cercare persone, indirizzi, numeri di telefono, orari ferroviari..., social network, forum e blog, posta elettronica: creare un account, inviare mail, consultare le mail in arrivo, glossario informatico ed Inglese per Internet, sicurezza sul web: antivirus ed acquisti sicuri.
<b>INFORMATICA SECONDO LIVELLO</b>	L'obiettivo del corso è quello di imparare le caratteristiche comuni a tutti i programmi per poterne usare anche di sconosciuti senza problemi. Il corso è rivolto a chi ha già una buona conoscenza degli argomenti trattati nel corso al primo livello. Inizialmente si prenderà confidenza con Windows 11 creando, modificando e salvando files di testo e di grafica. Gradualmente i files diventeranno più complessi per arrivare a scrivere una lettera, un curriculum o una tesi con il programma di videoscrittura, decomprimere un file, realizzare un semplice bilancio personale o familiare con grafico utilizzando il foglio elettronico, realizzare disegni, ridimensionare e ritoccare le fotografie, fino a realizzare una semplice animazione (in formato gif), utilizzando programmi di grafica e fotoritocco. Verrà affrontato il mondo Internet, in particolare come utilizzare i motori di ricerca, come navigare e come inviare messaggi di posta elettronica, allegare files ed inviare collegamenti ipertestuali. Come utilizzare Social network, forum e blog. La macchina fotografica digitale è diventata la periferica più importante del computer: saranno approfondite le tecniche di scatto ed i principi di funzionamento di compatte e reflex. Gli esercizi pratici verranno svolti individualmente oppure con prove o giochi di gruppo. Cenni di teoria, sul funzionamento del PC e sul mondo dell'informatica, saranno forniti ad

	ogni lezione. Sarà approfondito il vocabolario di Inglese per Internet.
<b>INFORMATICA TERZO LIVELLO</b>	Lo scopo del corso è quello di approfondire e perfezionare le conoscenze acquisite durante i precedenti corsi. Il programma è diverso ogni anno. Verranno approfondite ulteriori funzioni dei software grafici, dell'elaboratore di testi e del foglio di calcolo. Si tratterà, inoltre del software elaboratore di presentazioni.

**(i) Ogni iscritto avrà a disposizione un computer per operare concretamente, tutte le lezioni verranno proiettate su schermo e distribuite gratuitamente.**

**Corso: INFORMATICA PRINCIPIANTI** - Lezioni da 2 ore, numero iscritti minimo 8, massimo 9

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Corso A	Claudio		Lunedì	10:30	160	12	11/11
Corso V	Sgarbanti	B.go Sorgo, 12/a	Mar + Ven	15:30	160	12	4/4/25

**Corso: INFORMATICA PRIMO LIVELLO** - Lezioni da 2 ore ; numero iscritti minimo 8, massimo 9

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Corso B	Claudio	B.go Sorgo, 12/a	Venerdì	16:30	160	12	8/11
Corso D	Sgarbanti		Martedì	10:15	160	12	10/12
Corso S			Giovedì	10:15	160	12	27/2/25

**Corso: INFORMATICA SECONDO LIVELLO** Lezioni da 2 ore. Numero iscritti minimo 8, massimo 9

**(i)** Su [www.universitapopolare.pr.it/test.htm](http://www.universitapopolare.pr.it/test.htm) è possibile verificare se il livello di conoscenza informatica è adeguato al secondo livello

	Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Corso C	Claudio		Giovedì	10:15	160	12	7/11
Corso T	Sgarbanti	B.go Sorgo, 12/a	Lunedì	17:00	160	12	17/2/25

**Corso: INFORMATICA TERZO LIVELLO.** Numero iscritti minimo 8, massimo 9

La partecipazione è riservata esclusivamente a chi ha già frequentato il corso di secondo livello

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Claudio Sgarbanti	B.go Sorgo, 12/a	Mercoledì	10:30	70	6	12/3/25

LIVELLO	DESCRIZIONE e OBIETTIVI
<b>SMARTPHONE 1° livello</b>	Gli smartphone hanno modificato la nostra vita, sono computer a tutti gli effetti, oltre a telefonare e catturare immagini ci connettono alla rete internet, agli amici, ci fanno leggere i libri, ci fanno giocare e li portiamo sempre con noi. Dopo aver approfondito le implicazioni culturali e sociali di questa rivoluzione si passerà alla conoscenza del dispositivo Android: da come è fatto a come si usa. Particolare attenzione su: utilizzo dei tasti, interpretare il menù Impostazioni. Ottimizzare l'uso della batteria. Il corso si rivolge a chi ha scarsa o nessuna conoscenza.
<b>SMARTPHONE 2° livello</b>	Si approfondiranno gli argomenti iniziati al primo livello oltre ad eventuali aggiornamenti ed approfondimenti di notizie di attualità o curiosità attinenti al mondo digitale. Oltre ad installare o disinstallare App si imparerà: come effettuare lo screenshot della pagina visualizzata, utilizzo del navigatore satellitare (Waze), consultazione di 7000 giornali e riviste in edizione completa senza abbonamento (a norma di legge). Utilizzare un

	editor online per ottenere un file personalizzato (testo animato).
<b>SMARTPHONE 3° livello</b>	Si approfondiranno gli argomenti iniziati al primo e secondo livello oltre ad eventuali aggiornamenti ed approfondimenti di notizie di attualità o curiosità attinenti al mondo digitale. Si affronteranno: le interazioni dello smartphone con il computer (laptop o desktop) per scambiare files o cartelle o creare cartelle, browser alternativi a Chrome, funzione di navigazione privata o con blocco della pubblicità, player audio avanzati con equalizzatore (Musicolet), file manager e messaggistica (Whatsapp).
<b>FOTOGRAFIA SMART</b>	Oggi, in un solo giorno, nel mondo, vengono scattate più foto di tutte quelle che sono state scattate fino al 2000. La stragrande maggioranza delle foto, vengono realizzate con gli smartphone che abbiamo sempre a disposizione. La tecnologia fotografica, di fatto, dedica la maggior parte delle risorse all'evoluzione dello smartphone ed i risultati sono evidenti. Nei concorsi di fotografia cominciano ad apparire anche le sezioni per smartphone. Dopo una panoramica sulla tecnica del dispositivo e le funzioni principali si approfondiranno le funzioni specifiche delle app fotografiche. Analizzando le opere dei grandi fotografi artisti si evidenzieranno le regole di composizione ed estetiche per realizzare foto memorabili. Le foto possono descrivere momenti importanti da conservare per il futuro, realizzare un semplice diario visivo, prendere "appunti" fotografici oppure potrebbero diventare vere e proprie opere d'arte.

**Corso: SMARTPHONE 1° livello-** Numero iscritti minimo 8, massimo 9

	<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
Corso F	Claudio		Mercoledì	10:30	50	4	6/11
Corso P	Sgarbanti	B.go Sargo, 12/a	Martedì	15:30	50	4	7/1/25
Corso Z			Venerdì	17.00	50	4	28/2/25

**Corso: SMARTPHONE 2° livello** Numero iscritti minimo 8, massimo 9

	<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
Corso E	Claudio		Martedì	15.30	50	4	26/11
Corso H	Sgarbanti	B.go Sargo, 12/a	Mercoledì	10:30	50	4	12/2/25
Corso M			Mercoledì	16:30	50	4	30/4/25

**Corso: SMARTPHONE 3° livello** Numero iscritti minimo 8, massimo 9

	<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
Corso L	Claudio		Mercoledì	10:30	50	4	8/1/25
Corso Q	Sgarbanti	B.go Sargo, 12/a	Giovedì	15:30	50	4	13/3/25

**Corso: FOTOGRAFIA per SMARTPHONE** Numero iscritti minimo 8, massimo 9

	<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
Corso G	Claudio		Martedì	10:15	50	4	12/11
Corso N	Sgarbanti	B.go Sargo, 12/a	Martedì	16:00	50	4	4/3/25

# ARTE, MUSICA e SPETTACOLO



**Corso: DISEGNO E PITTURA.** Lezioni di 2 ore, Numero iscritti: 10 minimo, 12 massimo.

	<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Base/Intermedio</i>	<i>Silvia</i>	<i>B.go</i>	<i>Martedì</i>	<i>15:30</i>	<i>250</i>	<i>24</i>	<i>12/11</i>
<i>Avanzato</i>	<i>Mazzacurati</i>	<i>S.Giuseppe 13</i>	<i>Venerdì</i>	<i>10:00</i>	<i>250</i>	<i>24</i>	<i>8/11</i>

Il corso ha l'obiettivo di fornire tecniche di base di disegno e pittura, ma anche arricchire le capacità di osservazione del mondo esterno e del mondo interiore, di espressione e comunicazione, in armonia di relazione. Le tecniche che vengono insegnate il primo anno sono di base come il disegno a matita , a pastello, a pastello acquerellabile per poi passare all'acquarello e in alcuni casi già all'acrilico che viene introdotto generalmente alla fine del primo anno ma più spesso all'inizio del secondo ,anno in cui si approfondisce l'acrilico e si scoprono altre tecniche a scelta come la sanguigna ,disegno a penna ,gessetti e si incomincia lo studio dell'anatomia. Tecniche consolidate al livello esperti.

**MATERIALI:** Per la prima lezione del primo anno: matita HB ,carta da disegno, gomma e temperino.

Gli altri materiali saranno indicati nel corso delle lezioni. Ogni corsista verrà seguito individualmente

**Corso: DISEGNO E ACQUERELLO NATURALISTICO Il livello intermedio e avanzato è riservato a chi ha già frequentato almeno 2 corsi con la Dott.ssa Ferrari;** Lezioni di 2 ore, Numero iscritti: 10 minimo, 12 massimo.

	<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Principianti</i>	<i>Maria Elena</i>	<i>B.go Sargo 12</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>17:05</i>	<i>250</i>	<i>24</i>	<i>6/11</i>
<i>Intermedio</i>	<i>Ferrari</i>	<i>B.go Sargo 12</i>	<i>Martedì</i>	<i>10:35</i>	<i>250</i>	<i>24</i>	<i>12/11</i>
<i>Avanzato</i>		<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Giovedì</i>	<i>17:05</i>	<i>250</i>	<i>24</i>	<i>7/11</i>

Gli amanti del Disegno e della Natura tramite questo corso potranno coniugare queste due passioni acquisendo competenze naturalistiche applicate al disegno e all'illustrazione naturalistica. Il Disegno a mano libera sarà la base per poter ritrarre con accuratezza soggetti naturali in studio e dal vero. Utilizzeremo le tecniche della grafite e degli acquerelli. Partendo dall'osservazione della natura tratteremo diversi argomenti: disegnare la fauna, disegnare la flora, cenni di composizione, uso del colore, il supporto della fotografia e il Diritto d'Autore. Qualora le condizioni meteo lo permetteranno, verso la fine del corso sono previste alcune lezioni all'aperto per disegnare "en plein air", schizzando dal vero sul taccuino dell'artista naturalista. L'obiettivo è quello di imparare a "vedere" allenando, o scoprendo, il proprio talento per l'arte naturalistica. I corsisti verranno seguiti dalla docente individualmente sia per quanto riguarda la tecnica sia per quanto riguarda l'osservazione della natura; nella convinzione che l'arte naturalistica si presti a diventare un ponte emotivo tra l'Arte e la conoscenza scientifica. Alla fine dei corsi ci sarà, per chi lo desidera, l'opportunità di esporre i lavori eseguiti durante l'anno. Le indicazioni del materiale occorrente (carta, pennelli, colori e matite) verranno fornite dalla docente nel corso della prima lezione, in cui i corsisti sono invitati a portare solo carta, matita e gomma.

**Corso: ILLUSTRAZIONE. SUPERFICI E MATERIALI.** Lezioni di 2 ore, Numero iscritti: 10 minimo, 12 massimo.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Roberta Ferretti	B.go Sargo 12	Giovedì	10:30	250	24	7/11

Durante il corso ,realizzeremo alcuni soggetti combinando materiali diversi per ottenere effetti particolari ( per esempio l'utilizzo del sale crea effetti particolari sull'acquerello, la candeggina o l'alcool anche, l'utilizzo della carta vetrata sui fondi ad acrilico rende le texture interessanti). Parleremo anche di diversi supporti cartacei: le differenze tra le carte lisce (utili per illustrazioni al tratto, penna o inchiostro e adatta per schizzi veloci) e quelle ruvide, le grammature e le carte da riciclo. Quando desideriamo creare un'illustrazione dobbiamo conoscere i materiali e i supporti perché creano effetti e atmosfere differenti. **OBIETTIVI:** Creazione di una storia illustrata con differenti materiali, sperimentazione degli stessi per creazione di atmosfere e effetti particolari. Alla fine ognuno confezionerà il proprio libro. **MATERIALI RICHIESTI:** Le indicazioni del materiale (carta, pennelli, colori e matite ) verranno fornite dalla docente nel corso della prima lezione.

**Corso: DISEGNO BASE Propedeutico all'illustrazione.** Lezioni di 2 ore, Numero iscritti: 10 minimo, 12 massimo.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Roberta Ferretti	B.go S. Giuseppe 13	Mercoledì	17:30	130	12	6/11

Durante il corso impareremo l'uso corretto di una diversa gamma di matite dure e morbide, l'uso della gomma pane e dello sfumino. Impareremo a lavorare sulle varie tonalità, e sulle varie tipologie di sfumature . Si studieranno le luci e le ombre proprie e portate con la tecnica dell'ombreggiatura a tratteggio incrociato o sfumino. Realizzeremo un disegno tridimensionale ( completo di chiaroscuro) con elementi semplici ( cubo, cilindro e rettangolo ). Lavoreremo sul ritratto e autoritratto, sullo schema di proporzione della figura umana e sulle diverse posizioni del corpo umano. **OBIETTIVI :** Creazione di un soggetto a scelta in bianco e nero (ritratto, paesaggio, fiori , frutta, ecc.) realizzato con la gabbia delle proporzioni e le sfumature . **MATERIALI RICHIESTI :** Matite di durezza diverse: 2H, HB, 2B e 4B, sfumini di cartone di almeno tre misure, gomma pane e gomma Staedler, album fabriano liscio o ruvido. ( consiglio per le sfumature il ruvido).

**Corso: DISEGNO INTERMEDIO Propedeutico all'illustrazione.** Lezioni di 2 ore, Numero iscritti: 10 minimo, 12 massimo.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Roberta Ferretti	B.go S. Giuseppe 13	Mercoledì	17:30	130	12	19/2/25

Durante questo corso impareremo a creare lo schema compositivo di un soggetto, il centro d'interesse, l'uso della sezione aurea, l'equilibrio delle masse cromatiche per creare una certa varietà all'interno di una composizione. Studieremo varie inquadrature della stessa composizione, infatti a seconda del punto di vista il nostro soggetto cambia. Nozioni sulla prospettiva centrale, frontale, obliqua e aerea. Cenni sul colore: i colori primari e secondari. Come distribuire le masse cromatiche (che rappresentano dei pesi) all'interno di una composizione equilibrata. Faremo esercizi per sviluppare la memoria visiva e disegneremo un oggetto tridimensionale da diversi punti di vista. Faremo esercizi per riprodurre una composizione armonica partendo da 3/4 elementi. **OBIETTIVI :** Creazione di una composizione a scelta ( possibile creazione personale e fotografia ) a colori, che tenga conto dell'inquadratura, del punto di vista, dell'equilibrio delle masse cromatiche e illuminazione. Può essere una natura morta, una riproduzione d'interno, un paesaggio. **MATERIALI RICHIESTI:** Matite di durezza diverse: 2H, Hb, 2B e 4B. Sfumini di cartone di almeno 3 misure ( uno più grande, uno medio e uno piccolo ), gomma pane e gomma Staedler, fogli lisci e ruvidi. Per il colore io consiglio le matite colorate (chi ha dimestichezza con altri materiali può portarli.)



**Corso: INTRODUZIONE AL FUMETTO.** Lezioni di 2 ore, Numero iscritti: 10 minimo, 12 massimo.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Roberta Ferretti	B.go S. Giuseppe 13	Da definire	17:45	110	10	Marzo 2025

Il corso si indirizza a chi desidera avvicinarsi senza timore al linguaggio del fumetto o della narrazione per immagini. Questo corso intende fornire una formazione tecnico-manuale legata alla sequenza delle immagini che raccontano una piccola storia. Lavoreremo sul personaggio e le sue caratteristiche, sulla sua relazione con gli altri protagonisti della storia, dando la sensazione che tutto avvenga per necessità interne alla storia che stiamo raccontando. Si alterneranno momenti di teoria del linguaggio del fumetto e divertenti esercizi creativi. Si imparerà a progettare e realizzare una piccola storia dividendo la sceneggiatura in 4/5 sequenze illustrate.

**FASI OPERATIVE:** Lezione introduttiva sul linguaggio del fumetto (strisce, tavole, albi ); Trasformare un'idea iniziale in uno schema narrativo (dividere la storia in una sceneggiatura); Come si organizza il lavoro in tavole ( lo storyboard ); Studio delle gabbie di composizione e delle inquadrature delle immagini (studio dei campi e dei piani); Proporzioni del corpo, schede di anatomia propedeutica, movimento del corpo nello spazio da diversi punti di vista ; Il volto, proporzioni e espressioni facciali, caratterizzazione del personaggio; Cenni sulla prospettiva e costruzione delle ambientazioni e del paesaggio; Studio della composizione delle scene in una vignetta, ritmo narrativo e bilanciamento nella pagina. Il movimento e l'ordine di lettura.; Il punto di vista : scelta dell'inquadratura delle scene.; Il montaggio delle inquadrature crea la narrazione. Disegnare le scene ed inchiostrarle.

Materiali utili: Carta per schizzi (anche blocco è meglio), tipo usomano leggera e trasparente.

Matite tipo HB o più morbide se si preferisce (2b-3b), gomma Staedler e pennarelli neri tipo tratto pen ( o altri che usate già ) L'importante è portare i fumetti che leggete e amate. Studiare il tratto e le inquadrature dell'autore che amiamo è molto importante.

**Corso: DALLA PARTE DEL PUBBLICO:** pratiche di visione e lettura della scena.

Numero iscritti 10 minimo. Lezioni NON a cadenza settimanale.

**(i)** Con i teatri sarà attivata una convenzione per consentire ai partecipanti di entrare a teatro con biglietto ridotto.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Francesca Picci	B.go S. Giuseppe 13	Lunedì	18:30	85	6+4 spettacoli	18/11

Quali sono gli elementi fondamentali di uno spettacolo teatrale? Quali tecniche concorrono a creare la "magia del teatro"? Come si arriva al meraviglioso?

Partendo dalla visione dei 4 spettacoli scelti dai cartelloni delle stagioni teatrali di Parma (vedi calendario incontri) esamineremo gli elementi che costituiscono lo spettacolo per capire perché e cosa "funziona" / "non funziona", mettendo in relazione testo, regia, recitazione degli attori, scenografie, musiche, costumi e luci, alla ricerca di una possibile oggettività della visione.

Gli incontri saranno sei: un primo incontro introduttivo del corso, 4 incontri successivi agli spettacoli visti, un sesto incontro conclusivo del percorso.

**Corso: PAROLE, VOCE E TEATRO:** Corso di lettura Espressiva

Numero iscritti 10 minimo, 12 massimo

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Francesca Picci	B.go S. Sordani 12/a	Mercoledì	10:15	85	10	6/11

Durante il corso di lettura espressiva, lavoreremo in due direzioni: con i testi, analizzandoli secondo le tecniche proprie di analisi dell'azione e dello scopo (applicabili anche ai testi poetici), e con la voce esplorandone possibilità e caratteristiche.

L'analisi dei testi ci fornirà una mappa per guidare il nostro pensiero. In questo modo saremo sicuri della meta e avremo la libertà di percorrere la strada che preferiremo, certi, possedendo il senso del testo, di poterlo trasmettere agli ascoltatori (che poi è lo scopo ultimo della nostra attività di lettura ad alta voce) Per quanto riguarda la voce il lavoro che faremo sarà pratico: attraverso esercizi mirati libereremo l'articolazione, rilasceremo la muscolatura del viso e il tono muscolare di tutto il corpo, cureremo la stabilità della voce e dandoci la libertà di portarla in tutte le direzioni, in luoghi noti e meno noti, alla ricerca di quei colori e di quelle sfumature, che poi utilizzeremo nei testi che poi leggeremo. Ogni lezione si articolerà quindi in due momenti, uno di ricerca vocale, l'altro di analisi testuale e sarà molto interessante vedere come dall'incontro di questi due aspetti, nascano soluzioni di lettura inaspettate, colorate, e varie, ma sempre motivate e "sensate".  
 Abbigliamento comodo. Attività adatta a tutti

### **Corso: IL TEATRO PRIMA DEL TEATRO: l'attore e la recitazione.**

Numero iscritti 10 minimo e massimo.

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Francesca Picci</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Giovedì</i>	<i>18:15</i>	<i>160</i>	<i>20</i>	<i>7/11</i>

Il teatro prima del teatro è un corso di recitazione interamente dedicato alla tecnica attoriale e non prevede nessun esito finale.

Durante le lezioni indagheremo diversi aspetti dell'arte dell'attore: ci eserciteremo con voce, capiremo cosa si intende per presenza scenica, lavoreremo sulla relazione con gli altri, analizzeremo testi, scene, dialoghi e monologhi di autori noti; svilupperemo la tecnica dell'improvvisazione.

Il corso è adatto a tutti. Consigliato abbigliamento comodo.

### **Corso: L'ATTORE IN SCENA: PRESENZA, AZIONE E MOVIMENTO**

Numero iscritti 10 minimo e massimo

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Francesca Picci</i>	<i>B.go S. S. 12/a</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>10:15</i>	<i>85</i>	<i>10</i>	<i>5/2/25</i>

Come sta un attore in scena? Cosa cattura la nostra attenzione? Cosa rende un gesto o un'azione esteticamente piacevole? Durante i nostri incontri lavoreremo attraverso esercizi e giochi teatrali su equilibrio, respirazione, coordinazione, ascolto di sé e degli altri, percezione dello spazio intorno a noi. Lavoreremo anche con la musica e il ritmo. Sentire come ci muoviamo per migliorare la qualità del movimento, la facilità e la piacevolezza del compiere gesti e azioni. Attraverso gli strumenti del teatro, al di là del teatro. Abbigliamento comodo. Attività adatta a tutti

### **Corso: AVVIAMENTO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA CLASSICA**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Maurizio Cadossi</i>	<i>B.go S. Giuseppe, 13</i>	<i>Giovedì</i>	<i>15:00</i>	<i>100</i>	<i>16</i>	<i>30/1/25</i>

Il corso si propone, attraverso una dettagliata spiegazione e l'ascolto guidato, di condurre i partecipanti alla scoperta del linguaggio della Musica colta. Le lezioni saranno quindi impostate in modo da permettere uno sguardo storico ed estetico sul repertorio classico dal Rinascimento al Novecento, con delucidazioni, comparazioni, notizie biografiche sui compositori, ecc.,

#### **Alla Corte del Re Sole: la Musica in Francia nel secolo XVII**

Musiche di Lully, Marais,

#### **Le Forme della Musica colta (3 incontri)**

La Sonata - La Fuga - La Variazione; Musiche di Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms

#### **La Sinfonia nell'Ottocento (2 incontri)**

Musiche di Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Tchaikovsky, Bruchner, Mahler

#### **La Danza nella Musica**

Musiche di Corelli, Purcell, Bach, Haydn, Mozart, Tchaikovsky, Strauss

## L'Arte dei suoni e il Sacro: La Messa in Musica (2 incontri)

Musiche di Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Brahms

## L'Immagine: Musica ispiratrice e raffigurata

### Il folklore nella Musica colta

Musiche di Corelli, Vivaldi, Haydn, Mozart, Schubert, Dvorak, Ravel, Kodaly, Bartok

### La Musica che descrive la Natura

Musiche di Vivaldi, Beethoven, Smetana, Strauss

### L'Esotismo in Musica

Musiche di Mozart, Rimsky - Korsakov, Debussy, De Falla

### Tre passi nel Melodramma

Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini; Falstaff di G. Verdi; Madama Butterfly di G. Puccini

## Corso: MUSICA CORSO TEORICO E PRATICO.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Maurizio Cadossi	B.go S. Giuseppe 13	Giovedì	16:45	100	16	30/1/25

Il corso si prefigge di trasmettere i principi elementari della Musica, affrontando gli aspetti teorici della notazione musicale, con una parte pratica dedicata al solfeggio parlato e cantato.

Gli incontri sono aperti a tutti, compresi coloro che si considerano privi di qualsiasi inclinazione musicale ma desiderosi di conoscere meglio l'Arte dei Suoni.

Il Pentagramma; La notazione musicale; Il ritmo; Il tempo; Le misure; Il suono (altezza - intensità - timbro); La melodia; Il solfeggio parlato e cantato

## Corso: UNA STORIA BREVE DELLA CANZONE D'AUTORE

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Rocco Rosignoli	B.go S. Giuseppe 13	Giovedì	16:45	80	12	7/11

La canzone, come forma di unità fra un testo letterario e una musica su cui intonarlo, è sicuramente stato uno dei generi musical-letterari più utilizzati in ogni epoca per emozionare e far riflettere gli ascoltatori. In epoca contemporanea, e in particolare dal secondo dopoguerra in poi, se ne afferma una concezione artistica, dai più detta "d'autore", che ne nobilita lo status e ne mette in luce i legami con la tradizione letteraria e con quella popolare, facendone il veicolo principale per messaggi d'ogni tipo, dall'intimo al sociale, fino a quel sentimento personale che si fa anche politico.

Tracciando le origini della canzone cosiddetta "d'autore" tra la fine dell'800 e l'inizio del '900, percorreremo la Storia attraverso le storie: dalla canzone classica napoletana, ai canti della prima guerra mondiale, per passare poi attraverso i canti dell'antifascismo e della Resistenza. Col dopoguerra e l'affermarsi del mercato discografico, a emergere è dapprima la figura dello Chansonnier francese, su cui in qualche modo viene a modellarsi quella del "cantautore" italiano, figura che fino a poco tempo addietro è stata fondamentale nel panorama culturale.

Il corso si avvarrà di esempi suonati e cantati dal docente e di proiezioni video e ascolti guidati.

1. Le origini: la canzone d'arte e la canzone popolare
2. Dalla Grande Guerra alla Guerra di Spagna: la canzone come testimonianza in presa diretta
3. La Resistenza e il primo dopoguerra in Italia e in Europa: l'esempio di Bertolt Brecht
4. La canzone d'arte francese degli anni '50: Brel e Brassens
5. I padri nobili dei cantautori: l'esperimento dei CantaCronache
6. Le "scuole" italiane: scuola genovese e scuola milanese
7. Cosa succede in America? Da Woody Guthrie a Bob Dylan
8. Al seguito di Dylan: Leonard Cohen e il folk revival d'oltreoceano
9. Francesco Guccini: dalla canzone impegnata all'epos del quotidiano
10. Fabrizio De André: il demone della perfezione
11. Gli anni '70, epoca d'oro dei cantautori

12. Un'eredità impossibile? Dal crollo del mercato discografico alla realtà odierna

### **Corso: FOTOGRAFIA COMPRENSIVO DI EDITING POST-PRODUZIONE**

<b>Docente</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Stefano Zoni</i>	<i>B.go S.Giuseppe,13</i>	<i>Venerdì</i>	<i>18:45</i>	<i>160</i>	<i>24</i>	<i>8/11</i>

Il corso sarà composto da due parti: Durante la prima parte saranno trattati i seguenti argomenti: Luce e colore. Descrizione degli apparecchi fotografici, del loro funzionamento e degli accessori più comuni. Peculiarità delle macchine fotografiche digitali e descrizione dei loro sensori e delle memory card. Concetti generali su segnale digitale, risoluzione fotografica e formati di salvataggio delle immagini digitali. Sistemi analogici e digitali a confronto. Educazione compositiva all'immagine. Laboratorio digitale ed elaborazione dell'immagine digitale: sarà illustrato il trattamento del file grezzo dalla sua acquisizione alla successiva elaborazione per mezzo di un programma di editing (tipo Photoshop) attraverso il quale si insegnerà come si esegue la correzione del "bianco", del contrasto, della saturazione, della tonalità, dell'inquadratura fotografica. Sarà inoltre introdotto il concetto di "maschere" e "livelli". La seconda parte sarà prevalentemente di carattere pratico, con frequenti uscite fotografiche, compiute in gran parte durante le ore di calendario del corso, alternate ad incontri in aula dove si farà un'analisi critica, tecnica e compositiva delle fotografie realizzate in gruppo e singolarmente. Alla fine del corso i partecipanti saranno in possesso delle conoscenze di base e delle tecniche che permettano loro di affrontare correttamente, anche dal punto di vista compositivo, varie situazioni fotografiche (fotografie di paesaggio, di persone, di movimento, di interni ecc.) e di elaborare i loro scatti attraverso l'editing fotografico, al fine di ottenere un prodotto finale corretto. Infine l'allievo avrà appreso come si imposta un progetto, come lo si esegue, come fare l'analisi critica e la sintesi finale del prodotto fotografico. A corso terminato sarà possibile organizzare l'allestimento di una esposizione fotografica a coronamento del lavoro svolto.

# SCIENZA, NATURA, AMBIENTE



## Corso: IL CIELO CADE!

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Emanuela Colombi</i>	<i>B.go S. Giuseppe 13</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>16:45</i>	<i>35</i>	<i>5</i>	<i>20/11</i>

Ogni cultura dell'antichità ha guardato il cielo con interesse ma anche con apprensione, perché il cielo potrebbe anche cadere! Dall'alba dei tempi, probabilmente prima di apprendere la scrittura, l'uomo ha imparato a riconoscere ed osservare la regolarità dei grandi fenomeni astronomici. Ma il caos è accanto a questa armonia, eventi straordinari a volte spettacolari e terribili possono comparire nel cielo. Un percorso alla scoperta delle comete ma anche di stelle filanti, bolidi, areoliti, meteoriti e pietre cadute dal cielo. Un viaggio nel cielo e nel tempo che parte da miti e tradizioni attraverso antiche e documentate osservazioni celesti per arrivare ai giorni nostri.

## Corso: IL GIRO DI PARMA IN 80 PIANTE —Videolezioni di 90 minuti, uscite di 3 ore.

Docente	Sede	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Luigi Ghillani</i>	<b>ON-LINE</b>	<i>Mercoledì</i>	<i>18:00</i>	<i>105</i>	<i>10+3 uscite</i>	<i>15/1/25</i>

Parafasando il titolo del romanzo di Jules Verne propongo di affrontare il tema delle piante che vivono in città. Anche i centri urbani presentano in realtà ambienti e habitat molto diversificati. Farò riferimento principalmente al verde degli spazi pubblici e alla straordinaria importanza delle piante in questi contesti. E con il termine piante non intendo solo le essenze arboree, ma anche quelle arbustive ed erbacee, che ritengo non meno importanti per la biodiversità. Ci sono naturalmente tutti i vari parchi cittadini, a cominciare dal Parco Ducale e le piante ai bordi di viali e strade e lungo le aiuole, dove il verde è più sotto controllo, anche per motivi di sicurezza. In città nelle aree verdi sono state messe sia piante esotiche che autoctone. Non trascuriamo poi il fatto che la città è attraversata dal Torrente Parma dove crescono spontaneamente specie acquatiche e specie tipiche dei boschi ripariali. Ma accanto al verde "curato" esiste in realtà un mondo selvaggio che irrompe con caparbietà in ogni angolo della città e anche, come vedremo, in luoghi insospettati. Ci sono piante, e fra queste ancor di più le erbacee, che amano vivere accanto all'uomo e che resistono perfino al calpestio nei parcheggi, che spuntano tra le fessure dei muri e perfino sui tetti. Vedremo come flora e fauna sono profondamente connessi. Incontreremo anche specie protette a livello regionale e altre piuttosto rare in questo giro di Parma in 80 piante...ma chissà se saranno veramente solo 80?

**Corso: BIOFILIA IN PRATICA: immersioni in natura e citizen science**

<b>Docenti</b>	<b>Sede</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
8 esperti dell'associazione SPSN con il coordinamento di <b>Franca Zanichelli</b>	<b>ON-LINE</b> + 8 uscite sul campo a Parma e in provincia	<b>Lezioni</b> <b>MARTEDI'</b> ----- escursioni <b>VENERDI'</b> <b>SABATO</b> mattina <b>DOMENICA</b> giornaliera	<b>18:00/19.30</b>	100	8  ----- 8 uscite	<b>23.01.25</b>  ----- Il calendario delle uscite da febbraio a giugno verrà stabilito con i partecipanti

Il corso inizia nell'inverno 2025 (21/01) e si conclude a primavera 2025 (sabato 21/6).

Negli 8 incontri on line settimanali (tutti i martedì) si alterneranno diversi docenti soci della Società Parmense di Scienze Naturali. SPSN è un'associazione di volontariato che si è costituita nel 2023 che riunisce esperti e appassionati di natura che hanno come finalità di migliorare conoscenza del nostro territorio per prenderci cura del patrimonio naturale che vi è presente. Alcuni soci di SPSN sono i corsisti che hanno preso parte alle edizioni passate dei corsi sulla natura dell'Università Popolare di Parma. I docenti che accompagneranno i corsisti di quest'anno alla scoperta della biodiversità del nostro territorio proporranno, attraverso conversazioni ricche di immagini e spunti di interpretazione, approfondimenti su diversi argomenti. Negli incontri si tenderà a sviluppare un rapporto dialettico con i partecipanti per favorire l'apprendimento al riconoscimento delle specie selvatiche fornendo chiavi identificative, riferimenti a testi e a siti web dove reperire informazioni aggiornate. In particolare, vi sarà un incontro introduttivo sulla biofilia per condividere diversi suggerimenti per avere consapevolezza sugli effetti benefici di cui possiamo avvalerci immergendoci nei luoghi e camminando a passi lenti assaporando la varietà di colori, profumi ecc. Quindi saranno presentate le indagini che si stanno effettuando in diversi settori: per comprendere la consistenza e la presenza di nuclei di carnivori (lupi e sciacalli), per conoscere come possiamo comportarci per migliorare la conservazione di specie rare e minacciate, come possiamo arginare l'ingresso di specie aliene (cimici, mantidi, gamberi, ecc.) che compromettono la fauna indigena creando criticità per la salute e per aspetti sociali ed economici. Infine, sono previsti alcuni incontri che offriranno consigli pratici per aumentare la presenza di impollinatori, per favorire la presenza di pipistrelli, di rondini e rondoni, per creare piccole zone naturali, per migliorare angoli domestici in favore della biodiversità. Verranno effettuate 2 uscite sul campo in aree verdi urbane, 2 passeggiate in ambiti fluviali, 1 uscita in area palustre, 1 uscita in un bosco, 2 uscite in ambienti montani. Le località prescelte, le date e la durata delle escursioni verrà concordata con i partecipanti per favorire la partecipazione di tutti gli interessati.

Questi incontri offrono agli iscritti l'opportunità di conoscere il mondo naturale che ci circonda, di cimentarsi nell'osservazione e nel riconoscimento sul campo delle specie che vivono negli ambienti del Parmense e di attivarsi per aumentare la ricchezza attraverso facili pratiche che possono essere applicate negli spazi domestici e nelle aree verdi pubbliche. Tutti i cittadini possono diventare portatori di conoscenze e validi custodi!

Descrizioni aggiuntive. La pratica chiamata citizen science viene lanciata nel 2014 e si definisce come la scienza promossa dai cittadini. Saper vedere, saper acquisire informazioni per intraprendere passi

positivi sta diventando un'attività molto importante a supporto della scienza ufficiale agita nelle università e dalle società scientifiche e una pratica che può migliorare lo stato di conservazione degli spazi naturali e seminaturali. I corsisti potranno volontariamente condividere immagini e segnalazioni per favorire la conoscenza del nostro territorio iscrivendosi alla chat FAUNA POP dove si scambiano osservazioni, avvistamenti e informazioni per il riconoscimento. I partecipanti potranno segnalare aree di loro conoscenza dove sarebbe opportuno effettuare indagini per favorire la tutela di specie e di habitat.

# CORSI IN PROVINCIA

L'Università Popolare di Parma organizza corsi anche in Provincia di Parma, in collaborazione con i seguenti Comuni:

## BORGO VAL DI TARO



**CONTATTI:** BIBLIOTECA MANARA COMUNE DI BORGO VAL DI TARO  
Piazza Manara 7 - Tel. 0525 96796 Da lunedì a venerdì 9/12.30 e 15/18 sabato 9/12.30

Iscrizioni modulo on line [www.universitapopolare.pr.it](http://www.universitapopolare.pr.it)

Inviare mail iscrizione a: [biblioteca.manara@comune.borgo-val-di-taro.pr.it](mailto:biblioteca.manara@comune.borgo-val-di-taro.pr.it)  
il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario

*(i)* I corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 8 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso, lezioni di due ore

## LINGUA INGLESE

**Corso: PRINCIPIANTI (livello A1).** Lezioni di 2 ore

Docente	Sede (Borgo Val di Taro)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Paolo Rolleri		Mercoledì	18:00- 20:00	100	8	6/11

Aperto a tutti coloro che vogliono imparare la lingua inglese. Insieme approfondiremo le basi della lingua e le metteremo in pratica parlando, leggendo scrivendo e ascoltando.

**Corso: CONVERSAZIONE (livello A2-B1).** Lezioni di 2 ore

Docente	Sede (Borgo Val di Taro)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Paolo Rolleri		Giovedì	18:00 -20:00	100	8	7/11

Aperto a tutti coloro che vogliono mettere in pratica o migliorare le proprie abilità nella lingua inglese.

## ARTE

**Corso: LA PUBBLICITA' E'.....UN'ARTE.** Lezioni di 2 ore

Docente	Sede (Borgo Val di Taro)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Chiara Palumbo		Venerdì	18:00- 20:00	95	6	8/11

Sei conversazioni d'arte metteranno in luce l'originalità di alcuni degli autori più significativi di questa potentissima forma di comunicazione: la pubblicità.



# COLLECCHIO



**CONTATTI:** Ufficio Cultura del Comune di Collecchio Tel. 0521 301226  
Dal lunedì al venerdì dalle 8.30 alle 13.00; martedì e giovedì anche dalle 15.00 alle 17.00

## ISCRIZIONI DAL 1 OTTOBRE 2024

scaricando il modulo su: [www.universitapopolare.pr.it](http://www.universitapopolare.pr.it)  
da iscrizione a e-mail: [cultura@comune.collecchio.pr.it](mailto:cultura@comune.collecchio.pr.it)

**Il pagamento delle iscrizioni si effettua tramite bonifico bancario.**

**(i)** I corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo indicato, lezioni di 90 minuti ovvero della durata indicata nello specifico corso. Giorni e orari verranno confermati prima dell'inizio del corso e saranno sempre presso Assistenza Volontaria di Collecchio (V.le F.lli Rosselli 1 -utilizzare il parcheggio Palazzetto o Istituto Guatelli)

## LINGUA INGLESE

**Corso: BASE/ELEMENTARE (A1+/A2).** Numero minimo iscritti 12. Lezioni di 1 ora

Docente	Sede (Collecchio)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Angela Castellano	Assistenza Volontaria	Giovedì	16:00- 17:00	110	25	14/11

Il corso 2024-2025 si propone come la naturale prosecuzione del corso beginners tenutosi nello scorso anno accademico e verrà svolto da novembre a fine maggio con cadenza settimanale con incontri della durata di un'ora ciascuno. Il corso è rivolto a coloro che abbiano una conoscenza iniziale della lingua inglese e che abbiano qualche conoscenza di strutture grammaticali di base (present simple, to be, to have, present continuous, preposizioni di tempo e luogo, can) e un lessico limitato relativo a situazioni del quotidiano. Nelle prime lezioni, ad ogni modo, verranno consolidate le suddette nozioni per poi andare ad arricchire la produzione soprattutto orale attraverso nuove strutture sintattiche e nuovi elementi lessicali. Ampio spazio verrà dato alla pratica dello speaking e del listening, da sempre aspetti maggiormente sfidanti per chi si avvicina alla lingua inglese. Libro di testo consigliato: Speakout. A2.

**Corso: INTERMEDIO/INTERMEDIO SUPERIORE.** Numero minimo iscritti 12. Lezioni di 1 ora

Docente	Sede (Collecchio)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Angela Castellano	Assistenza Volontaria	Giovedì	17:15 -18:15	110	25	14/11

Il corso 2024-2025 si propone come la naturale prosecuzione del corso intermediate/upper intermediate tenutosi nell'a.a. 2023-2024 e verrà svolto da novembre a fine maggio con cadenza settimanale con incontri della durata di un'ora ciascuno. Il corso è rivolto a quanti abbiano una conoscenza intermedia di alcune strutture della lingua come i past e i future tenses, i modali, pattern verbali con "to" e "ing" e che abbiano confidenza con aspetti lessicali relativi a situazioni comuni. Molti aspetti saranno ripresi ad ogni modo durante le lezioni all'interno delle quali verrà dato ampio spazio ad attività di conversazione e interazione tra i partecipanti. Verranno inoltre affrontati aspetti relativi ai suoni della lingua e all'intonazione. Libro di testo consigliato: Speakout. B2.

**Corso: DEBATE CLASS “ENGLISH THROUGH FILMS”.** Numero minimo iscritti 10. Lezioni con cadenza quindicinale.

Docenti	Sede (Collecchio)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Angela Castellano Maurizio Mercuri	Assistenza Volontaria	Giovedì	18:30 – 20:00	130	10	9/1/25

Il corso di conversazione 2024-2025 prevede due incontri al mese della durata di 90 minuti ciascuno da gennaio a fine maggio. Gli incontri saranno articolati come una “debate class” ossia un dibattito in cui – in piccoli gruppi o individualmente- i partecipanti sosterranno la loro opinione e cercheranno di spiegarne le motivazioni. L’argomento di discussione sarà diverso ad ogni incontro e verrà ricavato da film o stralci di film che verranno indicati in anticipo ai partecipanti per permettere di prenderne visione a casa e focalizzarsi, in aula, sia sulla fluency che sull’accuratezza della produzione orale. Il corso sarà tenuto in compresenza da due insegnanti, ognuno dei quali si occuperà di aspetti diversi: relativi al contenuto e all’aspetto cinematografico da un lato e più prettamente linguistico (pronuncia, funzioni della lingua e lessico) dall’altro. La scelta della forma “dibattito” è funzionale a sviluppare l’apprendimento cooperativo e la relazione in classe, oltre a aspetti di interazione linguistica che rendono l’apprendimento più naturale. Il corso è consigliato a quanti abbiano un livello dall’intermediate (b1+) in su ma anche a chiunque abbia voglia di cimentarsi con la possibilità di sostenere uno scambio in lingua su argomenti cinematografici.

## FILOSOFIA

**Corso: FILOSOFIA PRIMO LIVELLO: MA COS’È ‘STA FILOSOFIA?**

**Cos’è la Filosofia? Dal mito alla ricerca razionale di senso.**

Docente	Sede (Collecchio)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Vittorio Delsante	Assistenza Volontaria	Lunedì	16:00 – 17:30	Gratuito ai soci	6	11/11

Il corso vuole essere una prima introduzione alla Filosofia per chi non l’ha mai studiata a scuola o ne ha ricordi molto lontani e vuole “rinfrescarsi la memoria”. La metodologia sarà prevalentemente basata sul dialogo con gli iscritti, cercando di fornire indicazioni di massima sulle quali impostare la discussione e l’approfondimento con il ricorso anche a semplici letture originali.

**Corso: FILOSOFIA SECONDO LIVELLO: AMORE ARTE ETICA SCIENZA POLITICA E ALTRO. COSA NE DICONO I FILOSOFI?**

Docente	Sede (Collecchio)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Vittorio Delsante	Assistenza Volontaria	Lunedì	16:00 – 17:30	Gratuito ai soci	6	3/2/25

Si intende leggere e commentare con gli iscritti alcuni brani significativi di importanti filosofi delle varie epoche. I titoli che seguono sono puramente indicativi, in quanto si intende concordare con i partecipanti gli argomenti stessi in base ai loro interessi. Nel caso siano presenti più argomenti nello stesso incontro, è possibile che, a seconda di come si sviluppa la discussione, si scelga di rimanere su uno in particolare. Titoli: Fede e religione; Morale, etica e politica; La Politica dall’Illuminismo ai nostri giorni; Il Tempo, lo Spazio e la Scienza; L’Esistenzialismo: da Pascal (e anche prima...) a Sartre; Riflessioni finali e curiosità

# SCIENZA, NATURA, AMBIENTE

## Corso: CONOSCIAMO IL MONDO NATURALE NEL NOSTRO TERRITORIO

Docente	Sede (Collecchio)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Franca Zanichelli	Assistenza Volontaria	Lunedì	18:00-19:30	50	3	3/2/25
	Uscite nel territorio del Comune	enerdì pomeriggio o sabato mattina	14:00-17:00 9:00-12:00		lezioni	
					3 uscite	

Il corso inizia in inverno 2025 (3.02.2025) e si conclude a primavera 2025 (24.05.25).

Nei 3 incontri in sede si approfondiscono i temi che riguardano gli ambienti dell'ambito padano e collinare del territorio comunale di Collecchio.

Nel primo appuntamento si tratterà della pianura alluvionale padana e della sua formazione geolitologica continentale con la chiusura del golfo marino pliocenico. Si illustreranno gli ambienti planiziali impostati sui suoli dell'alta pianura individuando la vegetazione e la flora più caratteristica dei boschetti e delle siepi relittuali nel mosaico di monoculture agricole. Si evidenzieranno anche elementi di interesse naturalistico nelle aree dei coltivi e si faranno cenni sulla la vegetazione sinantropica che si è imposta negli ultimi decenni con l'ingresso di molte specie alloctone. Si forniranno informazioni sulla fauna vertebrata e quella minore.

Il secondo incontro prenderà in esame il corso d'acqua con particolare riferimento al Taro, agli ambienti di deposizione collegati all'idraulica fluviale e all'ecologia delle acque correnti. Saranno illustrate le emergenze naturalistiche principali.

Il terzo incontro esaminerà l'ambiente dei Boschi di Carrega che è impostato su antichi terrazzi fluviali e sui calanchi di sedimenti marini. Si tratterà delle particolarità di quegli ambienti.

Attraverso schede pratiche si forniranno supporti per addestrare i partecipanti al riconoscimento delle specie di flora e fauna più significative. Al tempo stesso si svilupperanno considerazioni sull'importanza della biodiversità per comprendere la complessità delle relazioni che si stabiliscono nelle comunità biologiche presenti nei diversi ambienti. La nostra fauna è cambiata nel corso di questi ultimi anni: alcune specie stanno avendo un notevole successo e le loro popolazioni aumentano, altre sono diventate vulnerabili e diventano sempre più rare e minacciate. Per esempio, le tecniche di indagine indirette con l'uso di fototrappole ci consentono di scoprire comportamenti e attività insospettate; l'applicazione di dispositivi di controllo satellitari permettono di seguire in diretta gli spostamenti dei migratori anche per lunghi periodi e di seguirne le rotte di migrazione; la registrazione sonora delle vocalizzazioni ha fatto enormi progressi nella bioacustica.

Questi incontri offrono agli iscritti l'opportunità di conoscere il mondo naturale che ci circonda, di cimentarsi nella pratica dell'osservazione e del riconoscimento sul campo delle specie animali che vivono nel territorio in cui si abita, di comprendere le nuove tecniche di indagine, di visitare alcuni luoghi famigliari con il sostegno di una guida che può valorizzare le osservazioni. Le uscite sul campo saranno svolte nei 3 ambienti indagati in accordo con i partecipanti. In via presuntiva, la prima sarà effettuata nel territorio di Madregolo, la seconda a Ozzano, infine la terza toccherà i calanchi di Maiatico e i terrazzi in prossimità del Casinetto dei Boschi

# COLORNO



**CONTATTI:** Sportello Sociale – Comune di Colorno Tel. 0521 313705

orari da lunedì al venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:30

e-mail [m.paletta@comune.colorno.pr.it](mailto:m.paletta@comune.colorno.pr.it)

**Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario**

**(i)** Le Sedi, i giorni e gli orari dei vari corsi verranno confermate prima dell'inizio del corso, ma saranno sempre all'interno del capoluogo comunale, maggiori informazioni contattando direttamente il Comune di Colorno. Si ricorda che i corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 11 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso.

## LINGUA INGLESE

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE: "Il nuovo libro di inglese" (percorsi di lingua inglese per gli studenti del CPIA) Loescher Editore – La Linea Edu

**Corso: BASE** livello A1-A2.

Docente	Sede (Colorno)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Alessandra Ferrari		lunedì	18:00-19:30	170	24	11/11
<ul style="list-style-type: none"><li>- Basic grammar</li><li>- Reading comprehension: short messages and small texts</li><li>- Listening exercises</li><li>- Conversation activities in context</li></ul>						

**Corso: ELEMENTARE** livello A2-B1.

Docente	Sede (Colorno)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Alessandra Ferrari		giovedì	18:00-19:30	170	24	7/11
<ul style="list-style-type: none"><li>- Intermediate grammar</li><li>- Reading comprehension: articles and narrative texts</li><li>- Listening exercises</li><li>- Speaking activities</li><li>- British culture and English as a "lingua franca"</li></ul>						

## INFORMATICA

**Corso: BASE.** Lezioni di 2 ore. Numero minimo iscritti 8 **(si utilizzerà il proprio pc)**

Docente	Sede (Colorno)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Giovanna Esposito		Mercoledì	17:30	130	10	20/11

Lo scopo del corso è quello di acquisire familiarità e dimestichezza con il personal computer ed Internet preferendo la pratica alla teoria. Nel dettaglio il corso tratterà: architettura del computer,

uso del sistema operativo (Windows 11), le periferiche, le memorie, cartelle e file: creazione e gestione, gestione delle finestre, uso dei comandi taglia copia e incolla, uso del cestino, calcolatrice, modifiche elementari di immagini: taglio, ridimensionamento ed inserimento di testo, scaricare le foto dalla macchina fotografica digitale e dallo smartphone, salvataggio su hard disk e su chiavetta di memoria, scambio file da diversi computer tramite chiavetta di memoria, Internet: navigare nei siti Internet, Internet: utilizzo dei motori di ricerca e delle enciclopedie online, posta elettronica: creare un account, inviare mail, consultare le mail in arrivo, glossario informatico ed Inglese per Internet, sicurezza sul web: antivirus ed acquisti sicuri.

# FELINO



**CONTATTI:** Ufficio Cultura del Comune di Felino tel. 0521 335949 Dal 1° ottobre: moduli e modalità di pagamento consultabili sul sito [www.comune.felino.pr.it](http://www.comune.felino.pr.it)

**Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario**

**(i)** Salvo diversa indicazione, specificata sotto il programma della materia in oggetto, i corsi cominceranno a partire da **Lunedì 4 novembre 2024**

I corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 11 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso, lezioni di 90 minuti ovvero della durata indicata nello specifico corso.

## LINGUA INGLESE

**Corso: ELEMENTARE.** Numero iscritti massimo 12

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Lucia Caccioli	ON-LINE	Venerdì	17:30	170	23	8/11

Un corso per coloro che proseguono dai corsi precedenti e che completano per poter progredire successivamente al livello elementare. Il corso prevede un continuo sviluppo delle competenze sul lessico, la pronuncia, la grammatica, le funzioni comunicative e l'ascolto.

## STORIA

**Corso: SULLE TRACCE DEL LUPO NEL PARMENSE** (seconda parte)

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Pietro Calzolari	Sala Civica Amoretti	Mercoledì	16:00	Gratuito ai soci	6	9/4/25

Alla ricerca delle tracce del lupo nella storia del parmense attraverso l'analisi delle fonti, dall'epoca medioevale fino all'età contemporanea. Il lupo è stato spesso utilizzato nelle fiabe, nelle leggende e nei racconti come metafora per evidenziare gli aspetti più negativi dell'animo umano.

- **OBIETTIVI:** Riconoscere e collocare nel tempo e nello spazio le varie fonti primarie e gli autori; conoscere la situazione storica del parmense nelle varie epoche utilizzando le fonti documentarie coeve; approfondire la competenza lessicale dei termini specialistici della storia; ricostruire la figura del lupo nei documenti analizzati.

## LETTERATURA

**Corso: RACCONTI E ROMANZI, SPECCHIO DI TEMPI E LUOGHI.**

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Concetta Cacciani	Sala Civica Amoretti	Mercoledì	16:00	Gratuito ai soci	6	6/11

**Grazia Deledda (1871-1936)**

La Sardegna nell'anima, nella mente la forza di non farsi inghiottire dalla tradizione patriarcale. La sua penna ha la forza di aprire la strada a quante, dopo di lei, hanno deciso di coltivare sogni pericolosamente ambiziosi. Sangue sardo (1888); I primi baci (1893); Padrona e servi (1910); Libeccio (1921)

### **Michela Murgia (1972-2023)**

Ancora dall'isola dei nuraghi una donna profetica che ha lasciato un segno profondo nel modo di concepire gli affetti, le libertà e i diritti. Ha fatto della sua vita la bandiera delle cause scomode, arrivando a concepire e vivere la famiglia come casa dove i legami si scelgono e insieme si crescono figli di anima. Accabadora (2010); Ricordatemi come vi pare (2024)

### **Sibilla Aleramo (1876-1960)**

Segnata da una sofferta condizione familiare, trova nella scrittura e nell'impegno civile la missione di responsabilizzare la condizione della donna. Le pagine in cui disvela la sua vita intima, sono state lettura appassionata dei gruppi di autocoscienza degli anni Settanta. Una donna (1906)

### **Corso: DONNE IN POESIA**

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Concetta Cacciani</i>	<i>Sala Civica Amoretti</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>16:00</i>	<i>Gratuito ai soci</i>	<i>4</i>	<i>19/2/25</i>

### **M. Luisa Spaziani (1922-2014)**

La poesia, la parola come fecondo slancio creativo, per strappare i ricordi alla distruzione dello scorrere del tempo. Utilizza metafore audaci e con queste immagini nuove rende la forza miracolosa dell'amore.

### **Wisława Szymborska (1923-2012)**

L'incanto che le sue poesie sprigionano è quello di una osservazione minimale della realtà in grado di sollevarsi improvvisamente e divenire visione universale delle cose.

Come in tutti gli scrittori che hanno nel mirino dei propri versi il seme dell'eternità gettato attraverso la realtà verso ogni uomo, la Szymborska si lascia meravigliare dalla realtà perché, prima di scrivere i suoi versi, sa farle spazio, sa accoglierla, sa osservare. La poesia che ne scaturisce, cruda, concreta, lineare, ironica, giunge sempre ad un punto di stupore

### **Viviane Lamarque (1946)**

Autrice disarmante, si mette a nudo rivelando la sua anima bambina; la poesia così diviene confessione, monologo interiore, flusso di coscienza, favola e racconto di sé, passaggio favolistico e surreale fino a raggiungere allo stesso tempo leggerezza e profondità, semplicità e complessità, gioco e serietà, ironia e malinconia.

### **Sara Ferraglia (Langhiranese, vivente)**

“Nella poesia delle donne leggo il coraggio dello sguardo.

Scrivere poesia è un modo per guardare dentro di sé, un momento “autentico” di raccoglimento, di silenzio interiore nel caos in cui viviamo”.

## **INFORMATICA**

**Corso: IL COMPUTER, LO SMARTPHONE E INTERNET.** Numero iscritti: 7 minimo e massimo

Docente	Sede (Felino)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Arcangelo Rizzuti</i>	<i>Spazio Giovani – Via Gerbella</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>15:00</i>	<i>110</i>	<i>10</i>	<i>5/3/25</i>

Questo corso ha l'obiettivo di insegnare le nozioni di base sull'utilizzo del computer, dello smartphone e Internet.

Programma:

- Computer, sistema operativo e gestione dati.

- Utilizzo di siti Internet indispensabili e di pubblica utilità.
- Motori di ricerca e navigazione dei risultati.
- Concetti base dello smartphone con S.O. Android.
- Integrazione del computer con lo smartphone.

I corsisti per effettuare delle prove, possono utilizzare un notebook personale.

## ARTE

**Corso: DISEGNO E PITTURA 1° LIVELLO.** Lezioni di 2 ore. Numero iscritti: minimo 9, massimo 11

<b>Docente</b>	<b>Sede (Felino)</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Maria Luisa Bosi</i>	<i>Scuola Secondaria Via Roma 55</i>	<i>Mercoledì</i>	<i>17:30</i>	<i>175</i>	<i>15</i>	<i>6/11</i>

Il corso mira a fornire conoscenze di base teoriche e pratiche per attuare una espressione personale che riveli o potenzi la personalità artistica individuale. Programma di massima:

*Saper vedere – saper osservare - Saper riprodurre* : Riconoscere forme e colori

La caratteristica nell'espressione pittorica degli artisti attraverso i secoli

*Saper disegnare*: apprendimento di comuni tecniche di base - uso della matita - uso del pastello a matita ed acquerellabile. Dallo schizzo alla forma: il volume - il chiaroscuro- la prospettiva - la composizione - saper usare il colore;

*Conoscenza dei colori e del loro impiego.* Tecniche pittoriche: dall'acquerello all'olio:

Esercizi di copia - Esercizi di interpretazione - Eventuali tematiche a scelta- Espressioni personali autonome o guidate

Lo svolgimento del programma potrà subire variazioni a seconda delle prerogative dei partecipanti al corso. Alla prima lezione il corsista dovrà presentarsi con il necessario di base per il disegno: fogli, matite, gomma, temperino, ed eventuali pastelli. Il materiale verrà poi informato dall'insegnante sul materiale di consumo da acquistare.

**Corso: DISEGNO E PITTURA 2° LIVELLO.** Lezioni di 2 ore. Numero iscritti: minimo 9, massimo 11

<b>Docente</b>	<b>Sede (Felino)</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Maria Luisa Bosi</i>	<i>Scuola Secondaria Via Roma 55</i>	<i>Giovedì</i>	<i>17:30</i>	<i>175</i>	<i>15</i>	<i>7/11</i>

Il corso mira a fornire conoscenze teoriche e pratiche lasciando all'allievo la libertà di una espressione che riveli o potenzi la personalità individuale e lo porti ad operare in autonomia

Approfondimento delle nozioni apprese nel corso di base se frequentato, oppure

Approfondimento/potenziamento del bagaglio teorico/ pratico, già in possesso dei partecipanti al corso. Realizzazione di tematiche guidate o a libera scelta.



**CONTATTI:** Centro Culturale del Comune di Langhirano Via Cesare Battisti 20

Tel. 0521 351358 orari: da lunedì a venerdì 8:00- 13:30 e 15:00 - 18:30

**ISCRIZIONI DAL 1 OTTOBRE 2024** scaricando il modulo su:

[www.universitapolare.pr.it](http://www.universitapolare.pr.it) da Inviare a e-mail: [biblioteca@comune.langhirano.pr.it](mailto:biblioteca@comune.langhirano.pr.it)

**Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario**

**(i)** I corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 10 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso

## LINGUE

### INGLESE

**Corso: LITTLE BY LITTLE (2nd step)**

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Serena Bertoldi	Sala Centro Culturale	Mercoledì	17:00- 18:30	95	12	6/11

Il corso offre la possibilità di imparare la lingua in modo comunicativo e di conoscerne anche gli aspetti interculturali incoraggiando l'esposizione autentica alla lingua straniera e incentivando la partecipazione attiva dei partecipanti. Si proseguirà con il consolidamento e l'apprendimento delle più semplici strutture di base e del lessico attivo, cioè contestualizzato in situazioni reali che permetterà non solo la comprensione, ma anche la capacità di produzione di messaggi su argomenti di necessità immediate (in un negozio, al ristorante, per strada...)

**Corso: LET'S GO ON!! (3rd step)**

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Serena Bertoldi	Sala Centro Culturale	Mercoledì	18:30 -20:00	95	12	6/11

Il corso intende permettere a coloro che hanno già una conoscenza base del lessico, delle strutture e delle funzioni della lingua inglese di consolidarle e svilupparle. Ciò permetterà di migliorare le capacità e le abilità nella produzione e nella comprensione soprattutto orale su argomenti di necessità immediate (shopping, asking for information, at the restaurant...), ma anche per poter parlare di sé, delle proprie o delle altrui esperienze passate o future.

### TEDESCO

**Corso: GEHEN WIR WEITER!**

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Serena Bertoldi	Sala Centro Culturale	Mercoledì	18:30 -20:00	95	12	19/2/25

La scoperta di questa meravigliosa lingua continua. Il corso vuole proseguire infatti con l'apprendimento delle strutture di base e del lessico attivo, cioè contestualizzato in situazioni reali. Ciò permetterà non solo la comprensione, ma anche la capacità di produzione di messaggi su argomenti di necessità immediate (presentazione di sé. semplici conversazioni al telefono, in un negozio, al ristorante, per strada, in un hotel...)

## SPAGNOLO

**Corso: INIZIA CON LO SPAGNOLO! STEP 2.** Lezioni di 2 ore

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Alexandra Juliana Rossi	Sala Centro Culturale	Venerdì	17:00 -19:00	110	10	8/11

Il corso di spagnolo per principianti prosegue con lo Step 2: continuiamo il nostro viaggio coinvolgente attraverso le basi di questa bellissima lingua. 10 lezioni divertenti e interattive per imparare a comunicare in spagnolo con fiducia, attraverso il vocabolario di base, la pronuncia corretta e le frasi comuni. Sia che tu voglia viaggiare in un paese di lingua spagnola, migliorare la tua carriera o semplicemente esplorare una nuova cultura, questo corso è il punto di partenza perfetto.

## STORIA DELL'ARTE

**Corso: CHIACCHIERE D'ARTE. 5° edizione: Il Barocco.** Lezioni di 105 minuti

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Gabriella Terzi	Sala Centro Culturale	Venerdì	18:00 -19:45	55	5	8/11

Caravaggio, Carracci e Bernini scultore. Conoscenza e commento delle opere più conosciute degli autori scelti.

**Corso: CHIACCHIERE D'ARTE.** Dal Barocco all'Illuminismo. Lezioni di 105 minuti

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Gabriella Terzi	Sala Centro Culturale	Venerdì	18:00 -19:45	55	5	21/2/25

Conoscenza e commento delle opere più conosciute degli autori del periodo.

## SALUTE E BENESSERE

**Corso: RESPIRO E MANTRA PER RIPORTARE SALUTE E GIOIA.** Numero di iscritti: 8 minimo

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Elisa Borchini	Sala Centro Culturale	Giovedì	17:00-18:15	45	4	14/11

In questo percorso dedicato alla cantoterapia ci dedicheremo ad alcune tecniche di respirazione e sostegno respiratorio per ritornare a inspirare ed espirare in modo pieno e naturale. Esploreremo la voce riscoprendo le proprietà guaritrici e autoguaritrici del canto. Immersi e immersi in un'atmosfera che guarda al non giudizio, alla scoperta anziché alla performance vocale. Materiale richiesto: un quaderno da utilizzare come diario personale; matite colorate, un tappetino, calze antiscivolo, una bottiglietta d'acqua per favorire l'idratazione.

**Corso: L'ERBARIO DELL'ERBORISTA:** Piante della salute nei sistemi ed apparati umani: lo sguardo personalizzato dell'erborista.

Docente	Sede (Langhirano)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Ilaria Pezziga	Sala Centro Culturale	Giovedì	17:00-18:30	60	7	16/1/25

In questo corso verranno affrontate e descritte alcune delle piante utili ai problemi o alle disfunzioni più comuni che possono manifestarsi a carico dei vari apparati umani: sistema immunitario, nervoso, genito-urinario, intestinale-digerente, cardio-circolatorio, osteo-articolare e respiratorio, i quali verranno approcciati secondo la visione e con gli strumenti propri dell'erboristeria, sapienza che nei secoli ha saputo fondere insieme arte e scienza.

# NEVIANO DEGLI ARDUINI



**CONTATTI:** Comune di Neviano degli Arduini Sig.ra Serena Picchi tel 0521.345466  
[s.picchi@comune.neviano-degli-arduini.pr.it](mailto:s.picchi@comune.neviano-degli-arduini.pr.it)

**Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario**

**(i)** I corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 6 iscritti, e avranno la durata di 90 minuti ovvero della durata indicata nello specifico corso

## LINGUE

### INGLESE

**Corso: INTERMEDIO (B1).**

Docente	Sede (Neviano degli Arduini)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Marcello Mangiavacca	Sala della cultura	Giovedì	18:30- 20:00	125	10	9/1/25

Il corso si rivolge a chi sia già in possesso delle competenze linguistiche di base (forme verbali, lessico, strutture morfologiche) e voglia approfondire la conoscenza della lingua inglese, in particolare la produzione orale e scritta, cercando di sviluppare al contempo le capacità di ascolto e di interazione. Le lezioni privilegeranno la conduzione in lingua inglese.

### SPAGNOLO

**Corso: BASE (A1)**

Docenti	Sede (Neviano degli Arduini)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Natacha Agüero	Sala della cultura	Lunedì	19:00- 20:30	125	10	4/11

Corso rivolto a chi vuole cominciare un percorso di studio della lingua spagnola. Verranno insegnate le basi grammaticali e lessicali primarie, i tempi verbali fondamentali, le espressioni di uso quotidiano, tradizioni, usanze e cultura generale. Il materiale verrà fornito dall'insegnante madrelingua e si utilizzeranno anche degli strumenti multimediali per stimolare il dialogo e la pronuncia.

## INFORMATICA

**Corso: INFORMATICA, INTERNET E SOCIAL NETWORK.** Lezioni di 2 ore

Docente	Sede (Neviano degli Arduini)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Gemma Bonardi	Sala della cultura	Lunedì	18:00- 20:00	170	10	3/2/25

Il corso è rivolto a utenti medi e principianti che vogliono imparare ad utilizzare i programmi maggiormente diffusi di scrittura, calcolo, fotoritocco, navigazione internet, posta elettronica e

piattaforme social, sia per usi privati che per la propria attività lavorativa. Il corso affiancherà concetti teorici di base a numerose esercitazioni pratiche, si cercherà di approfondire le tematiche di maggior interesse e utilità indicate dai partecipanti tramite un primo sondaggio conoscitivo.

Temi trattati:

PC, Hardware e Software, periferiche input e output, ambiente Windows.

Word e altri programmi di videoscrittura

Excel, Power Point, Publisher.

Fotocamere digitali, programmi di grafica e fotoritocco.

Navigazione internet, motori di ricerca, shopping online, sicurezza, virus e truffe.

Posta elettronica

Il mondo Social network per uso privato e professionale (Facebook, Instagram, TikTok, LinkedIn discussione e l'approfondimento con il ricorso anche a semplici letture originali.

## ARTE

**Corso: FACCIAMO UN FUMETTO.** Laboratorio Per adulti e ragazzi

<b>Docente</b>	<b>Sede (Neviano degli Arduini)</b>	<b>Giorno</b>	<b>Orario</b>	<b>Costo</b>	<b>Lezioni</b>	<b>Inizio</b>
<i>Barbara Ghedini</i>	<i>Sala della cultura</i>	<i>Sabato</i>	<i>9:30- 11:00</i>	<i>65</i>	<i>5</i>	<i>9/11</i>

Lezione 1. Introduzione: cos'è un fumetto, tipologie, mercati. La storia: soggetto e sceneggiatura Tavole e strisce, vignette e balloon. Proviamo a disegnare una striscia di quattro vignette con noi stessi come protagonisti Ai partecipanti verrà successivamente fornita una sceneggiatura molto semplice di una tavola autoconclusiva da illustrare, di cui studieranno personaggi e ambientazioni.

Lezione 2. I personaggi; Anatomia e forme geometriche; Espressioni facciali e movimento; Abbigliamento; Proviamo a disegnare i personaggi

Lezione 3. Le ambientazioni. La prospettiva; Le inquadrature e la direzione dell'azione; Proviamo a disegnare le ambientazioni

Lezione 4. Le matite. Proviamo a disegnare lo storyboard seguendo la sceneggiatura, poi riproduciamo i disegni sulla tavola.

Lezione 5. Inchiostrazione della tavola finale; Strumenti e tecniche; Colorazione

# SISSA-TRECASALI



**CONTATTI:** Comune di Sissa Trecasali [www.comune.sissatrecasali.pr.it](http://www.comune.sissatrecasali.pr.it)  
Servizio Sociale Area Anziani- Via Partigiani d'Italia 3 Loc. Trecasali Tel. 0521  
527057 e-mail: [y.bernardi@comune.sissatrecasali.pr.it](mailto:y.bernardi@comune.sissatrecasali.pr.it)

**Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario**

**(i)** *I corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 8 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso. Le Sedi e le lezioni, verranno confermate prima dell'inizio del corso, ma saranno sempre presso Centro Giovani (locali Officina SMS) Via Nazionale 30 località Trecasali oppure Biblioteca Tonna Viale della Costituzione 37 località Sissa*

*Sono in fase di programmazione corsi di:*

**LINGUA INGLESE**

**STORIA e ARTE**

**LETTERATURA**

**SCIENZA, SALUTE E BENESSERE**

# SORBOLO MEZZANI



**CONTATTI:** Comune di Sorbolo Mezzani [www.comune.sorbolomezzani.pr.it](http://www.comune.sorbolomezzani.pr.it)

Lunedì (Mezzani) 10:00- 12:00 Martedì e Mercoledì 10:00- 12:30

Giovedì 10:00-12:30/ 16:00- 17:30

**ISCRIZIONI DAL 1 OTTOBRE 2024** Presso Sportello Sociale Tel. 0521 669605

e-mail: [b.cavazzini@comune.sorbolomezzani.pr.it](mailto:b.cavazzini@comune.sorbolomezzani.pr.it)

**Il pagamento delle iscrizioni si effettua con bonifico bancario**

**(i)** I corsi saranno attivati solo al raggiungimento del numero minimo di 10 iscritti, ovvero del numero minimo indicato nello specifico corso

## LINGUA SPAGNOLO

**Corso: BASE** Lezioni di 2 ore. Massimo iscritti 12

Docente	Sede (Sorbolo Mezzani)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Roberta Bovaia	Sala CLIVIO Centro Civico	Martedì	18:00-20:00	100	10	12/11

Approccio alla lingua spagnola

Peculiarità della fonetica e della morfologia

Pronomi personali e verbi ausiliari al presente

Ser y estar

Primi dialoghi e formule di cortesia

Presente semplice e forma progressiva

Singolare e plurale

Aggettivi dimostrativi e possessivi

Comparativi e superlativi

Esprimere idee di futuro

Obiettivi: attivare i meccanismi di una prima semplice comunicazione in lingua spagnola capire il parlato costruire un vocabolario base per comunicare in situazioni classiche (vita familiare, viaggi, lavoro) libri consigliati: Gramatica de uso del espanol, Editorial SM Libro dello studente ancora in via di definizione.

## STORIA DELL'ARTE

**Corso: PASSEGGIATE NELL'ARTE**

Docente	Sede (Sorbolo Mezzani)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Leonardo Ballabeni	Sala CLIVIO Centro Civico	Martedì	15:00-16:30	115	15	14/1/25

Dopo il primo percorso che ha permesso di conoscere i vari periodi artistici dalla preistoria al '900, questo secondo anno sarà di approfondimento di opere per capire l'evoluzione dell'arte nei diversi periodi storici. Ci chiederemo il perché nei vari periodi l'arte si è sviluppata con determinate caratteristiche e tecniche. Queste tematiche saranno sempre presentate andando a cogliere le fonti

da località significative per i singoli periodi. Saranno ancora temi e itinerari illustrati in ordine cronologico per meglio comprendere l'evoluzione storico artistica del nostro Paese attraverso testi, immagini e filmati. Dopo aver preso in considerazione i grandi periodi fino al 1800, vedremo in modo più accurato i movimenti che hanno segnato il passaggio fino al Novecento delle Avanguardie. Nella seconda parte del corso prenderemo in considerazione l'evoluzione dell'arte nel Novecento. Schemi e mappe concettuali aiuteranno la comprensione degli argomenti

## ARTE, MUSICA E SPETTACOLO

**Corso: DISEGNO E PITTURA.** Lezioni di 2 ore. massimo iscritti 12

Docente	Sede (Sorbolo Mezzani)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Silvia Mazzacurati	Sala BENASSI Centro Civico	Mercoledì	16:00-18:00	250	24	6/11

Il corso ha l'obiettivo di fornire tecniche di base di disegno e pittura, ma anche arricchire le capacità di osservazione del mondo esterno e del mondo interiore, di espressione e comunicazione, in armonia di relazione. Le tecniche che vengono insegnate il primo anno sono di base come il disegno a matita, a pastello, a pastello acquerellabile per poi passare all'acquarello e in alcuni casi già all'acrilico che viene introdotto generalmente alla fine del primo anno ma più spesso all'inizio del secondo anno in cui si approfondisce l'acrilico e si scoprono altre tecniche a scelta come la sanguigna ,disegno a penna ,gessetti e si incomincia lo studio dell'anatomia. Tecniche consolidate al livello esperti. MATERIALI: Per la prima lezione del primo anno: matita HB ,carta da disegno, gomma e temperino. Gli altri materiali saranno indicati nel corso delle lezioni. Ogni corsista verrà seguito individualmente.

## INFORMATICA

**Corso: INFORMATICA "SCRIVERE E CALCOLARE".** Numero iscritti: 14 massimo

Docente	Sede (Sorbolo Mezzani)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
Arcangelo Rizzuti	Istituto Comprensivo AULA INFORMATICA	Mercoledì	14:30-16.00	120	15	6/11

Corso di alfabetizzazione informatica che ha l'obiettivo di potenziare le competenze digitali e rafforzare le capacità personali. È rivolto a coloro che desiderano acquisire conoscenze nel campo digitale, al fine di migliorare le proprie competenze

Programma:

- Computer, sistema operativo e gestione dati.
- Basi dell'utilizzo degli strumenti di videoscrittura.
- Basi dell'utilizzo degli strumenti dei fogli di calcolo.
- La sicurezza e la protezione dei dati.

I corsisti per effettuare delle prove, possono utilizzare un notebook personale.

# SALUTE E BENESSERE

## Corso: MEMORY TRAINING: ALLENIAMO LA MEMORIA (LIV. BASE)

Docente	Sede (Sorbolo Mezzani)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Sonia Martelli</i>	<i>Sala CLIVIO Centro Civico</i>	<i>Giovedì</i>	<i>11:00</i>	<i>95</i>	<i>12</i>	<i>20/2/25</i>

La memoria è una delle funzioni più complesse e importanti per l'essere umano. Può essere definita come la capacità di registrare messaggi e informazioni nella nostra mente e di rievocarle quando lo desideriamo. Con il passare degli anni questa capacità tende ad "arrugginirsi"; ciò spesso viene vissuto come un'inevitabile perdita e come svalutazione della propria efficacia. Il passare del tempo però non deve essere visto come il momento del calo dell'efficienza cognitiva, il cervello ha un proprio "talento" a ogni età. E' importante quindi favorire il buon funzionamento delle risorse esistenti attraverso un sinergico intreccio tra mutamenti, compensazioni e riscoperte di abilità. Ma qual è il segreto per mantenere il più a lungo possibile il cervello giovane e in forma? Allenarlo...a qualunque età! Sono infatti sempre più numerose le evidenze scientifiche che suggeriscono che è possibile contrastare il cambiamento delle prestazioni mnestiche, associato ad un normale processo di invecchiamento, attraverso l'esercizio e l'utilizzo di strategie di memoria. Inoltre riuscire con successo in compiti cognitivi porta ad un miglioramento nella fiducia delle proprie abilità e nella percezione della propria autoefficacia; questo permette di affrontare in modo positivo le situazioni andando così a potenziare ulteriormente le prestazioni. Gli obiettivi del corso sono: fornire conoscenze sul funzionamento della memoria; sostenere la fiducia rispetto alle proprie abilità cognitive, aumentando la consapevolezza che si può intervenire sulla memoria contando sulle proprie risorse in ogni fase della vita; insegnare strategie per compensare i cambiamenti nella memoria e potenziarne l'efficacia; stimolare le funzioni cognitive in generale attraverso esercizi mirati

## Corso: MEMORY TRAINING: CONTINUIAMO AD ALLENARE LA MEMORIA (2° LIVELLO)

Docente	Sede (Sorbolo Mezzani)	Giorno	Orario	Costo	Lezioni	Inizio
<i>Sonia Martelli</i>	<i>Sala CLIVIO Centro Civico</i>	<i>Giovedì</i>	<i>9:30</i>	<i>95</i>	<i>12</i>	<i>20/2/25</i>

Corso rivolto a chi ha già frequentato il corso di Memory Training di base ma che desidera proseguire con l'allenamento mentale sostenuto dalla forza del gruppo. Durante le lezioni verranno "ripassate" alcune nozioni teoriche e le diverse strategie, ma verrà dato maggiore spazio ai momenti di esercizio. La finalità sarà quindi di migliorare la prestazione della memoria e delle funzioni a essa associate.



# CONFERENZE PUBBLICHE

*Le conferenze sono aperte alla cittadinanza ad ingresso libero.*

*Si consiglia la prenotazione al numero 0521 287249*

## **Inaugurazione anno accademico 2024/2025**

**Giovedì**  
**14 Novembre**  
**Ore 17.00**

Prof.ssa Marina Savi  
***Libertà di stampa, diritti e pace:  
l'eredità di Kant***

**Venerdì**  
**6 Dicembre**  
**Ore 17.00**

Dott. Stefano Mazzacurati  
***Pinocchio. Storia e psicologia di un pezzo di legno***

**Venerdì**  
**31 Gennaio**  
**Ore 17.00**

Prof. Gino Reggiani  
***L'utilità e il danno della storia per la vita***

**Venerdì**  
**21 Febbraio**  
**Ore 17.00**

Prof. Alberto Conforti  
***Le feste musicali e teatrali del 1628: inaugurazione del  
Teatro Farnese***

**Venerdì**  
**21 Marzo**  
**Ore 17.00**

Prof. Raffaele Virdis  
***Parma "Atene d'Italia"  
anche per la Medicina del XVIII secolo***

**Venerdì**  
**11 Aprile**  
**Ore 17.00**

Dott. Italo Comelli  
***Giuda: traditore o apostolo fedele? La figura di Giuda nei  
Vangeli canonici, apocrifi e gnostici.***

**Venerdì**  
**16 Maggio**  
**Ore 17.00**

Dott. Stefano Mazzacurati  
***Storia della psichiatria a Parma dal medioevo a oggi***

*Tutte le conferenze (ad esclusione dell'Inaugurazione dell'Anno Accademico) si terranno presso l'Auditorium della Università Popolare di Parma, B.go Sorgo 12a*

*Ogni conferenza sarà preventivamente pubblicizzata con appositi avvisi e locandine*

# USCITE CULTURALI

## PROGRAMMA DI DIVULGAZIONE CULTURALE A.A. 2024/2025

**Novembre 2024** *Fondazione Magnani Rocca: **Il Surrealismo e l'Italia***  
*Uscita prof. Ballabeni collegata al corso: per mostre e città*

*Milano- Palazzo Reale: **MUNCH Il grido interiore***

**Gennaio 2025** *e **Picasso lo Straniero***

*Uscita prof. Ballabeni collegata al corso: per mostre e città*

**Febbraio 2025** *Ferrara- Palazzo dei Diamanti: **il Cinquecento a Ferrara***

*Uscita prof. Ballabeni collegata al corso: per mostre e città*

**24 Maggio 2025** *Appuntamento annuale alla Badia Benedettina di*  
**Ore 10:30** *Torrechiara. Conferenza Dott. Italo Comelli*  
**TORRECHIARA** *“**La vita di Francesco d'Assisi negli affreschi di Giotto**”*  
*Pranzo nel refettorio monastico*

**Data da definire** ***Due giorni d'atmosfera:** Montepulciano, Pienza e Siena*  
*Uscita prof. Ballabeni collegata al corso: Passeggiate nell'arte*

***I nostri Docenti durante l'anno accademico proporranno diverse visite guidate, itinerari di arte e approfondimenti linguistici di uno o più giorni.***

*Ogni uscita sarà preventivamente pubblicizzata con appositi avvisi e locandine. Tutte le escursioni sono riservate esclusivamente ai soci dell'Università Popolare di Parma E.T.S*

# COLLABORAZIONI

L'UNIVERSITA' POPOLARE COLLABORA CON :

\*\*\*\*\*

- **LEGA ITALIANA PER LA LOTTA CONTRO I TUMORI.**



Sezione provinciale di Parma

**XLIV° Premio LETTERARIO NAZIONALE "FLAMINIO MUSA"**

**Cerimonia di premiazione**

**Sabato 26 ottobre 2024 ore 10.00**

Aula dei Filosofi (Via dell'Università 12 - Parma)

\*\*\*\*\*

- **ASSOCIAZIONE DANTE ALIGHIERI DI PARMA.**



\*\*\*\*\*

- **ASSOCIAZIONE FESTA INTERNAZIONALE DELLA STORIA.**



## I corsi sono stati organizzati con il patrocinio di:

 <p><b>PROVINCIA DI PARMA</b></p>	<p>Con il patrocinio</p>  <p><b>Comune di Parma</b></p>
 <p><b>Comune di Borgo Val di Taro</b></p>	 <p><b>Comune di Collecchio</b></p>
 <p><b>Comune di Colorno</b></p>	 <p><b>Comune di Felino</b></p>
 <p><b>CITTÀ DI LANGHIRANO</b> <b>Comune di Langhirano</b></p>	 <p><b>Comune di Neviano degli Arduini</b></p>
 <p><b>Comune di Sorbolo Mezzani</b></p>	 <p><b>Comune di Sissa Trecasali</b></p>  <p><b>Azienda Pubblica di Servizi alla Persona DISTRETTO DI FIDENZA</b></p>

NEL 2015, NELL'AMBITO DEL PREMIO SANT'ILARIO, IL COMUNE DI PARMA HA CONFERITO ALLA UNIVERSITA' POPOLARE L'ATTESTATO DI CIVICA BENEMERENZA CON LA SEGUENTE MOTIVAZIONE:

***"PER AVERE CONTRIBUITO AD ELEVARE IL PRESTIGIO DELLA CITTÀ E A MIGLIORARE LA VITA DEI SUOI ABITANTI".***



informazioni presso la nostra sede di  
**B.go Sorgo 12/A** dal lunedì al venerdì ore 10/13 - 15/19  
e (solo per **ottobre**) sabato 9/12



0521 236537- 0521 287249



[info@universitapopolare.pr.it](mailto:info@universitapopolare.pr.it)

[universitapopolareparma@pec.it](mailto:universitapopolareparma@pec.it)



[www.universitapopolare.pr.it](http://www.universitapopolare.pr.it)

**DURANTE LA DICHIARAZIONE DEI REDDITI:**

Dona il tuo

**5X**mille

*Sostegno degli Enti del Terzo Settore*

**A TE NON COSTA NULLA, PER NOI VALE TANTO:**

**UNIVERSITA' POPOLARE DI PARMA E.T.S.**

**C.F. 92042310349**